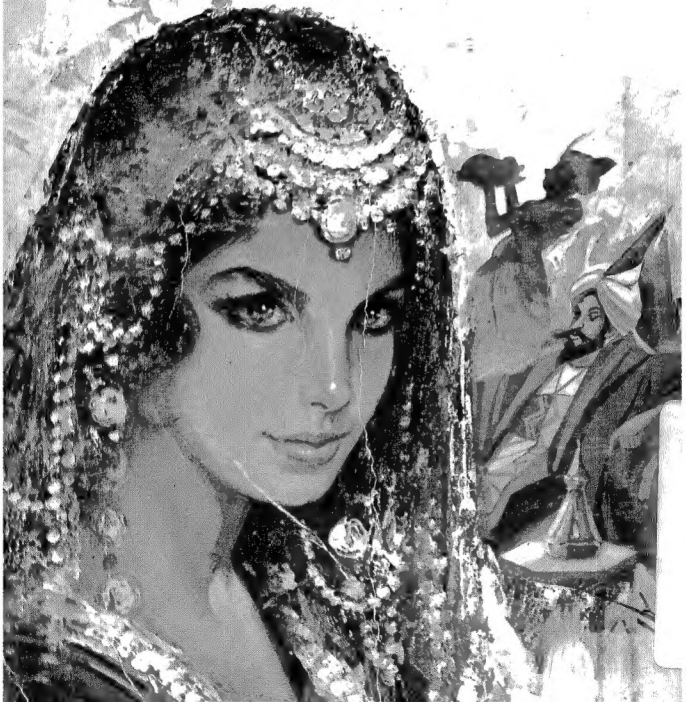


علاء الدین بک

سر شهرزاد



مطبعة خان بکیتہ لاہور

نہر سحر زلّو

مرحمتی فی اربعہ فصول

علی احمد بابا کثیر

النامہ

مکتبہ مصیّر
۳ شارع کائنات مدنی - الجمالہ

بهذه المسرحية افتتحت الفرقة
المصرية الحديثة موسمها الكبير بدار الأوبرا
ابتداء من ٥ نوفمبر سنة ١٩٥٣ فلاقت نجاحا
منقطع النظير. وقد تولى إخراجها الفنان
الكبير الأستاذ فتوح نشايطي.

توزيع الأدوار

تمثيل	أشخاص المسرحية
أمينة رزق	شهرزاد
أحمد علام	شهریار
فردوس حسن	بدور
محمد الطوخى	رضوان الحكيم
فؤاد شفيق	نور الدين
نجمة إبراهيم	أم شهر
برلتى عبد الحميد	دينار زاد
سامية رشدي	أم كريمة
عبد العزيز خليل	الjasوس الشيخ
حسن البارودي	الjasوس الكهل
لطفى الحكيم	القهرمان
ثرىا فخرى	القهرمانه
على رشدي	العبد

الفصل الأول

حجرة نوم الملكة - سرير فخم يقع فى جانبها الأيمن ويقابله فى جانبها الأيسر مرآة كبيرة على قاعدتها رف كبير عليه أدوات الزينة وحقق العطر وأمامه مقعد من الأبنوس الفاخر. ويرى بين السرير والمزبان شبك واسع يطل على حديقة القصر، وفى أقصى الشمال يرى باب المخدع الجوانى عليه ستارة مرخاة. أما فى أدنى المسرح فىرى باب على اليمين يؤدى إلى جناح الملك. وباب على اليسار يؤدى إلى سائر مرافق الجناح الخاص بالحريم. «الوقت أول الضحى».

يرفع الستار عن الملك شهريار داخلا يتسلل من الباب الأيمن فيجبل بصره فى أرجاء الحجرة ثم يدنو من المشجب الواقع بجانب المزبان وعليه بعض ثياب الملكة فأخذ يشمها فى لهف والتياح.

: (يتمتم) يا لى من هذا العبير.. آه لو أمكن تقطيره كما يقطر ماء الورد والياسمين . إذن لضمخت به جسدى بل لشريت منه حتى ترتوى هذه الكبد

شهريار

الخرى ويبرد هذا الغليل ! (يتلفت يمينا وشمالا كأنه يخشى أن يرقبه أحد ثم يتوجه ناحية السرير فيجبل يده بطناً وظهراً علي متن الفراش من أسفله إلى أعلاه حتى إذا بلغ الوسائد ضمها بشدة وأهوى عليها يوسعها لثما).

بدور ! بدور ! يا منية النفس يا جنة العين ويا جحيم الفؤاد.

(يراع لحس قادم من الباب الأيسر فيجلسر على السرير وهو يصنع الهدوء وتدخل الملكة بدور وهي في لبسها المتفضل وقد تهدل شعرها عليه أثر البلبل وعلى وجهها كذلك كأنها خرجت من الحمام).

بدور : (تفاجأ بوجود الملك) ويلي أنت هنا يا مولاي !!

شهریار : (يستوى واقفا) أجل يا حبيبتى ...أوما يسرك ذلك ؟

بدور : بلى يا سيدى ولكنها زورة غير منتظرة.

شهریار : ذلك أطيب يا بدور. أشهى الوصل ما كان على غير ميعاد.

بدور : وددت لو دخلت عندى بعد أن أردتدى حلتي وأخذ

زيتتى. لا ينبغي أن أستقبلك هكذا يا مولاي.

(تتوجه نحو المزيان كأنها تلتمس جلبابا تدثر به).

شهریار : (يقترب منها) بل أنت هكذا أحلى يا بدور..

شهریار : نعم (يضمها إليه ويقبلها قبلة طويلة).

بدور : (تهتز ارتياحا) أحلى ؟

(تظهر القهرمانه على الباب ثم ترتد خجلة
وتتحنح كالمستأذنة) .

شهریار : (يرسلها من بين ذراعيه) من ؟

القهرمانه : (صوتها) مولاتى .

بدور : لا عليك يا سيدى إنما هى القهرمانه ...

شهریار : (فى غضب) ويل لها ماذا تريد الساعة ؟ !

بدور : تريد أن تساعدنى فى الزينة .

شهریار : (محتدا) ليس الآن : (يهرول نحو الباب) .

القهرمانه : (صوتها) معذرة يا مولاي !

شهریار : أغربى عليك اللعنة .

القهرمانه : (صوتها) سمعا يا مولاي .

بدور : (تدنو ملاطفة متحبة) أحقا يا قرة عينى قد عدت

تحبنى من جديد ؟

شهریار : من جديد؟ إنى لأحبك يا بدور دائما أبدا .

بدور : ما أسعدنى بك يا شهریار .

شهریار : يتبلج وجهه ويرغمى جالسا على السرير (هلمسى

اجلسى إلى !

بدور : ألا أرتدى حلتى يا مولاي و... ؟

شهریار : بل هلمسى كما أنت !

بدور : كما تشاء يا مولاي . (تجلس إلى جانبه)

شهریار : (يطوق خصرها ويلثم شعرها المتهدل ويدفن وجهه

فى خصله) بدور ! بدور .

بدور : (كالحالة) شهریار !

- شهریار : (يصدف عنها فجأة) إن شعرك لبلول!
- بدور : أجل يا مولاي من أثر الاغتسال.
- شهریار : (فى شيء من الحدة) أعرف ذلك (يتغير وجهه ويعتره ذهول ووجوم).
- بدور : (فى رقة ولين) أى شيء أغضبك يا مولاي؟
- شهریار : لا شيء. (ينهض واقفا) .. أين هذه القهرمانه؟ ما الذى أخرها حتى الآن عن زيتك؟ أين كانت من أول الصبح؟
- بدور : لا لوم عليها يا مولاي... لقد جاءت توقظنى من أول الصباح ولكنى أنا صرفتها لأنام قليلا بعد.
- شهریار : (يتوجه ناحية الباب وينادى) يا جمانة! جمانة!
- القهرمانه : (صوتها مقبله) لييك يا مولاي (تظهر على الباب) هل يأمر مولاي بشيء؟
- شهریار : اذهبي فأحضرى الجوارى الثلاث الجدد!
- القهرمانه : هنا يا مولاي؟
- شهریار : (محتدا) نعم هنا!
- القهرمانه : سمعا يا مولاي. (تخرج)
- شهریار : (ينظر إلى الملكة فيراها واجمة يترقرق الدمع فى عينها فيدنو منها مواسيا) ما خطبك يا حبيبتى؟ أى شيء ساءك؟
- بدور : إنك لم تعد تحبنى يا مولاي.
- شهریار : (يستشيط غضبا) ويليك تردددين هذا القول دائما: لم تعد تحبنى، لم تعد تحبنى، هل شققت عن قلبى فرأيت ما فيه؟



إنك لم تعد تحبني يا مولای

- بدور : ما يحوجنى إلى ذلك؟ لكل شىء آية!
شهریار : (يتفجر غاضبا) ما الآية التى أنكرتها منى؟
ماذا تريدین أن أصنع؟ أتریدین أن تكرهینى على ما لا
تشتهيه نفسى؟
بدور : كلا يا سيدى لست أريد أن أكرهك على ما لا تشتهيه
نفسك.
شهریار : فماذا تبتغین إذن؟
بدور : كل ما أبتغيه هو حيك ورضاك (تنشج باكية).
شهریار : (فى لين) أو تشكّين يا حبيبتى فى ذلك؟ لو لم أكن
راضيا عنك ما سعت إلى مخدعك على غير ميعاد.
أليس حبك هذا دليلا على حبي لك؟
بدور : والجوارى اللاتى طلبتهن؟
شهریار : ما بالهن؟
بدور : هنا يا مولای فى داخل مخدعى؟
شهریار : كلا... إنك لم تفهمى قصدى.. أنا طلبتهن يا حبيبتى
من أجلك.
بدور : من أجلى؟
شهریار : نعم... من أجلك، سترين الآن.. سترين الآن.
(تدخل القهرمانه وخلفها الجوارى الثلاث وقد ارتدين
الغلائل الجميلة)
شهریار : (يصوب النظر ويصعده فيهن) ارقصن.
الجوارى : (يرتدن قليلا وينظرن إلى الملكة كأنهن يستأذنها)...؟
شهریار : ألا تحسن الرقص؟

- الجوارى : بلى يا مولاي !
شهریار : فهيا ارقصن !
بدور : (تومئ لهن أن افعلن) ...
(تبدأ الجوارى رقصهن فى شىء من التناقل أول الأمر،
ثم ما لبث أن حمى وطيسهن).
شهریار : (للقهرمانة) وأنت ما وقوفك؟ خذى فى تزيين مولانك.
(تنهض الملكة إلى مقعدها أمام المزيان فتجلس عليه
وتأخذ القهرمانة فى تمشيط شعرها وتزيينها).
شهریار : (يخرج من جيبه قارورة صغيرة فيفتح سداده
ويتحسسها وهو ينظر بنهم إلى أجساد الراقصات)
أحمى قليلا أحمى ! أحمى ! إيه والله ! هكذا ! هكذا !
! (يفرغ ما بقى من القارورة فى جوفه) مرحى !
مرحى ! (يطوح بالقارورة ويرميها من شبك الحجرة ثم
يصفق قائلاً) : حسبكن أيتها الخليعات اخرجن الآن
من هنا !
(تلم الجوارى ذبولهن وينحنن أمامه قليلا ثم يتقهقرن
حتى يخرجن).
شهریار : (للقهرمانة) وأنت يا أم العواذل ألا تخرجين من عندنا
وتدعينا وحدنا؟
القهرمانة : (وقد أوشكت أن تفرغ من تزيين الملكة) حبا وكرامة يا
مولاي (تلقى ما بيدها وتخرج) !
شهریار : (ينظر إلى الملكة فيراها جالسة كما هى فى وجوم
فيتنفض عليها ويلثم فاها بقوة) ما أعذب هذا النم وما

- أشياء (فى رقة) أدركت قصدى الآن؟
- بدور : (تتمم بين الشك والافتناع) نعم!
- شهریار : بدور : (يدنى فمه إليها)
- بدور : شهریار : (تتلقاه بضمها مطوقة عنقه بذراعيها بينما طوق هو خصرها بيديه)
- شهریار : (بحرقه مكبوتة) آه : (يسحب يديه من حول خصرها ثم يحل بهما يديها عن عنقه وهو يتمتم) الحر شديد اليوم...
- بدور : (فى اكتاب وخية أمل) شيئاً ما !
- شهریار : (فى شيء من الحلة) شيئاً ما؟ ألا ترين العرق يتصبب من جبينى... (يمسح وجهه بمنديله) ومن جبينك أيضاً؟
- بدور : (تتمتم فى أسى) صدقت.. الحر شديد اليوم!
- شهریار : (ينظر إليها شزراً) ماذا تعنين بقولك هذا؟
- بدور : لا أعنى شيئاً.. هذا قولك أنت.
- شهریار : (محتثداً) بل تسخرين منى يا امرأة
- بدور : (بخونها جلدتها) ماذا يحملنى على ذلك يا رجل؟
- شهریار : (يبدو عليه التضعضع وهو يتمتم) يا رجل!
- يا رجل!
- بدور : (كالنادمة على ما فرط منها فى حقه) دعوتنى يا امرأة فدعوتك يا رجل.
- شهریار : (فى وجوهه وتضعضه) يا رجل!
- بدور : (متوسلة) حنانيك يا مولای واللہ ما قصدت أى سوء ولكنك أغضبتنى واتهمتنى بما لم يكن منى فخائن

لسانى (تبكى).

شهریار : (ينظر إليها مليا فيرق لها) تبكين يا حبيبتى من أجل كلمة صغيرة قلتها لك.

بدور : إنها ليست صغيرة يا مولاي.. لقد اتهمتني بأنى أسخر منك!

شهریار : أوه سامحني يا حبيبتى.. لقد شط بى الظن فتوهمت شيئا لم يكن منك عن قصد. دعيني أمسح هذه الدموع فإنها كقطرات الفضة المصهورة تساقط على قلبى (يمسح دموعها بمنديله ثم يربت على كتفها مواسيا) يعلم الله يا أعز الناس عندى أننى ما جئت لاسبوءك بل لأقضى لحظة سعيدة معك!

بدور : (يتبلج وجهها قليلا قليلا) إنك تعلم يا مولاي أننى طوع أمرك وأن أسعد لحظة عندى هى اللحظة التى أستطيع فيها أن أسعدك! ولكنك تهجرنى وتؤثر على جواريك وحظاياك!

شهریار : أمن هؤلاء تغارين يا بدور؟

بدور : لو لم أكن أحبك يا شهریار ما غرت عليك! إنى أحسدهن على حظوتهن عندك.

شهریار : لا حق لك يا حبيبتى... إنما حظ إحداهن منى ليلة واحدة ثم لا أعود إليها أبدا.

بدور : ما أراهن جميعا إلا كامراة واحدة سلبت قلبك منى فلم يعد لى فيه نصيب!

شهریار : كلا يا حبيبتى بل قلبى كله لك... لك وحدك ليس

- لك فيه شريك !
- بدور : آه وددت يا سيدى لو صح الذى تقوله بالدنيا وما فيها !
- شهریار : قسما بالذى وهبنى هذا الملك يا بدور لهذا الذى قلته هو عين الحق ! أنت المرأة الوحيدة التى أعشقها فى هذا العالم.
- بدور : (فى ابتهاج ودلال) مولای إنى أمتك التى تحبك وتعبدك.
- شهریار : بل أنت مولاتى التى أحبها وأعبدها !
- بدور : شهریار قد غفرت لك كل ما مضى واعتبرته كأن لم يكن. خذنى بين ذراعيك الآن واعتبرنى كأنى جارية جديدة تجلى عليك !
- شهریار : (يعانقها ويضمها إلى صدره) بل أنت حبيبتى الأولى التى تتجدد فتتها كل حين.. حبيبتى من قديم.
- بدور : (تضمه فى شوق) كلا يا مولای أعفى بالله عليك من هذه الصفة صفة القدم فإنى أمقتها من كل قلبى !
- شهریار : فيم يا حبيبتى ؟ إنك كالخمر التى تجود وتغلو بتقاد السنين !
- بدور : يا ليتك تنظر إلى النساء كما تنظر إلى الخمر !
- شهریار : كلا يا بدور أنت عندى وحدك الخمر من دون النساء جميعا... آه يا ليتنى أستطيع أن أشربك !
- بدور : (كالخالمة) الكأس يا حبيبى بين يديك.
- شهریار : بل أستهى يا بدور لو أفرغك فى جوفى فلا يبقى

- منك شيء !
 بدور : إذن واللّه لا أبالي فإننى سأعيش فيك وأجرى فى عروقتك !
 شهريار : (يضمها بقوة ثم تتراخى قبضته شيئاً فشيئاً ثم يرسلها من بين ذراعيه وقد تغير وجهه قلبلاً وهو يزفر زفرة حرى) آه !
 بدور : (فى اكتاب) ما خطبك يا مولاي؟
 شهريار : (يحاول إخفاء اضطرابه) خطبى يا بدور أنى أرتاب فى صدق ما تقولين !
 بدور : ترتاب ؟ فيم يا مولاي؟
 شهريار : لو كنت صادئة حقاً لأجبتنى إلى كل ما أطلبه منك.
 بدور : مولاي أى شيء طلبت منى فلم أجبك إليه؟ إنى طوع أمرك.
 شهريار : فى كل شيء؟
 بدور : فى كل شيء.
 شهريار : فى كل شيء؟
 بدور : أوتشك فى صدقى؟ هات سيفك يا مولاي لأعبدك فى جسدى إن أمرت.
 شهريار : قد رفضت ما هو أهون من هذا يا بدور.
 بدور : ما هو يا مولاي؟
 شهريار : الحرق شديد اليوم فهلمنى بنا نغتسل معا فى حوض الحديقة.
 بدور : أما هذا يا مولاي فلا.

- شهریار : سآمرهم بمكئها خمرآ.
بدور : خمرآ ؟
شهریار : أآل سنآسل فى آوض من خمرآ
بدور : ذلك أآرى آلا أآآآب لآلك.
شهریار : لن آرانا عىن... سآمر بآآلىق المقاصىر والشرفآ كلكها.
بدور : كلا آآ سىدى لا أآآطىح.
شهریار : ما مآنك؟
بدور : قد شآآ لك عذرى آىر مرة.
شهریار : عذرى آىر مقبول.
بدور : مولآ أنشذك اللآ آلا آآملنى على ما لا ىلىق.
شهریار : آى بأس فى ذلك؟
بدور : لا ىنبغى أن آصنع ذلك روجه ملك.
شهریار : (فى صرامة) إذن فلاآسلن فىه مع آوارى.
بدور : آفعل ما بآا لك.
شهریار : إآاك أن آآارى (آآوجه نآو الباب الآىمن).
بدور : (آآآم) لا فآآة... أصىآ بكرهنى (آنسىآ نآآىة الباب الآىسر).
شهریار : (ىنادى) آآ سعىدا آآ سعىدا (ىآآهد مآمآما) ما أعظم بلواى عئدى هآا الآمال كله وأعآز عن الآسآماع به وأنا بعآ فى زهرة الشبآب. آىن القهرمان اللعىن؟ (بأعلى صوته) سعىدا آ سعىدا
القهرمان : (صوته من بعىد) لىك آآ مولآى!
بدور : (آآصآ من الباب الآىسر) ...؟

- القهرمان : (يدخل) نعم يا مولاي!
- شهریار : مرهم أن يملأوا حوض الحديقة خمرًا!
- القهرمان : خمرًا يا مولاي ؟
- شهریار : (في حدة) نعم خمرًا.
- القهرمان : الحوض الكبير يا مولاي؟
- شهریار : نعم.
- القهرمان : سمعا يا مولاي (يهم بالخروج ثم يعود).
- شهریار : ما خطبك؟
- القهرمان : معذرة يا مولاي... رضوان الحكيم ينتظر الإذن لمقابلتك.
- قال لى إنه يريد أن يكلم مولاي فى أمر هام.
- شهریار : متى قال لك ذلك؟
- القهرمان : منذ قليل يا مولاي.
- شهریار : وتركته ينتظر دون أن تخبرنى؟
- القهرمان : علمت أن مولاي فى مخدع مولاتى الملكة فلم أشأ أن أزعجه.
- شهریار : (محتدا) قبحك الله! هلا أشعرتنى بذلك فى الحال؟
- القهرمان : خشيت يا مولاي أن...
- شهریار : وملك أدخله هنا حالا.
- القهرمان : هنا يا مولاي؟
- شهریار : نعم هنا.
- القهرمان : حالا يا مولاي (يخرج).
- بدور : (تتمتم) أصبح يكرهنى. ود لو وجد شيئًا يصرفه عنى (تغيب)

- شهریار : (بذرع البهو جيئة وذهوباً وهو يتمتم) ماذا يريد منى
رضوان؟ هذا الحكيم الذى لم يستطع أن ينفعى بعبه .
فيلسوف ؟ ما أصنع أنا بفلسفته؟ (ينظر نحو الباب)
ادخل يا ... يا طيب القصر.
- رضوان : (يدخل) السلام على مولای .
شهریار : وعليك السلام (يجلس على الأريكة ويشير لرضوان
فيجلس قريباً منه) هيه ماذا وراءك ؟
فل وأوجز.
- رضوان : (يرفع هامته ويعدل بيديه عمامته) مولای لا تنس أن
توقر من علمك وهذّبك.
- شهریار : كلا ما نسيت ذلك. أوقد ساءك منى أن قلت أوجز؟
رضوان : نعم ... ليس مثلى من يقال له هذا القول. إني سأوجز
حيث يغنى الإيجاز وسأسهب إذا لزم الإسهاب فالمدار
عليك لا علىّ !
- شهریار : (يتغير وجهه قليلاً) لكنى الساعة مشغول كما ترى .
رضوان : إني لم أقتحم عليك بل استأذنت فأذنت لى .
- شهریار : (فى اعتذار) صدقت يا رضوان هات ما عندك فإننى
مصغ إليك.
- رضوان : مولای أنت لاه هنا فى قصرك عن كل ما يدور فى
مملكتك.
- شهریار : ماذا تعنى ؟
رضوان : لقد بلغ من سخط الشعب على وزيرك ركن الدولة أن
هتفوا بسقوطه اليوم فى الشوارع!

- شهریار : ویلهم ؟ أوقد جرأوا على ذلك.
رضوان : قد نقد صبرهم يا مولای.
شهریار : فسیعرف ركن الدولة كيف يؤدبهم ويعاقبهم بما يستحقون.
رضوان : لن یزیدهم بذلك إلا سخطا علیه وعلیک من ورائه.
شهریار : علیّ أنا ؟
رضوان : نعم قد هتفوا اليوم بسقوطه وغدا یهتفون بسقوطك أنت.
شهریار : (محتدا) إذن واللّه لاسحقنهم سحقا!
رضوان : ألیس خیرا من ذلك أن تستبقی حبهم لك؟
شهریار : حبهم لی ؟ إنهم ما عادوا یحبوننی اليوم.
رضوان : كانوا یحبونك حبا جما.
شهریار : كانوا .
رضوان : ما تغیر ودهم إلا منذ ولیت علیهم ركن الدولة یجلد ظهورهم ویصادر أموالهم ویلقى بهم فی غیابات السجون!
شهریار : إنما یفعل ذلك بالمتنعین عن دفع ضرائب الدولة.
رضوان : ما امتنعوا إلا لما ضاعفها علیهم بغير حق وفرض علیهم رسوما جدیدة لم یکن لهم بها عهد من قبل.
شهریار : فعل ذلك لسد عجز الخزنة العامة.
رضوان : علام لم یقع مثل هذا العجز إلا فی عهد هذا الوزير؟
شهریار : زادت نفقات الدولة اليوم.
رضوان : نفقات الدولة أم نفقات الملك؟

- شهريار : (فى حدة) هلم هنا.. دع عنك هذا اللف والدوران، قل لى بصريح العبارة أنك تزيد منى أن أعيد صديقك نور الدين إلى الوزارة.
- رضوان : الشعب هو الذى يريد ذلك.
- شهريار : بل أنت ! أنت !
- رضوان : وأنا أيضا من أجل مصلحتك ومصلحة الشعب.
- شهريار : كلا لن أعيد هذا الذى كان يحاسبنى كأنما أنفق من مال أبيه.
- رضوان : من حرصه على مال الدولة.
- شهريار : أنا الدولة !
- رضوان : إن كنت أنت الدولة فاشكر إذن من يحرص على مالها الذى هو مالك؛ أنت إلى وزير صالح ينصحك ويمنعك عما يضرك أحوج منك إلى وزير طالح يلى لك فيما تريد ولو أفضى بك إلى الهاوية!
- شهريار : كلا لن أعزل صديقى من الوزارة لأوليها لصديقك.
- رضوان : إنما تعزل عدو الشعب لتولى صديق الشعب.
- شهريار : لكنه عدوى الألد.
- رضوان : بل هو صديقك أيضا لو تدبرت.
- شهريار : (محتدا) اسمع يا رضوان لا تزدنى غضبا على غضب. لقد كنت أمرتك بالانقطاع عن نور الدين منذ غضبت عليه فما باليت بأمرى وبقيت تتردد على بيته حتى اليوم.. ترى أى مكيدة تدبرانها هناك على.
- رضوان : حاش لله يا مولاي. إنما أتردد على بيته لتأديب ابنته

شهرزاد وأختها الصغرى دنيا زاد. وأنت يا مولاي
تعرف ذلك من زمن طويل.

شهریار : ماذا يدعوك إلى هذا وأنت فى غنى عن الأجر إن كان
يأجرك؟

رضوان : مولاي أعلم الناس بأننى لا أبيع علمى وليس للمال
عندى قيمة، ولكن نور الدين صديقى وقد وجدت فى
ابنته ذكاء وفهما فاصطفيتها لى تلميذة.

شهریار : أو ما تستحى وأنت الفيلسوف الحكيم أن يقال لك
مؤدب الفتيات؟

رضوان : كلا يا مولاي... لو خجلت من تأديب أحد الخجولت
من تأديب الفتيان. إذ لم يفلح حتى الآن على يدى
منهم أحد!

شهریار : (يدرك تعريض رضوان به ولكنه يكتم امتعاضه) أدب
تلميذتك كما تشاء لا اعتراض لى على ذلك، ولكن
إياك أن تذكر لى اسم أبيها مرة أخرى.

رضوان : بل سأظل أذكرك به ما بقيت البلاد فى حاجة إلى
كفايته وإخلاصه.

شهریار : (مغضبا) إذن تلقى منى ما تكره.

رضوان : إذن لا أبالى.

شهریار : كفى يا مؤدب الفتيات وإلا فوالله ليكون لى معك
شأن آخر.

رضوان : (غاضبا) اتهددنى يا شهریار؟ بم؟ بالقتل؟ فوالله إنى
لا أهاب الموت فى سبيل الحق... أم بالطرد فوالله إن



إنما أتردد علی بیه بتأذیب ابنه شهرزاد

ذلك لمتهى سؤالي ، وبذلك أتظننى كنت أحتمل البقاء
فى قصرك بعد أن صرت ما صرت ، لولا يمين حلفنيها
والدك وهو على فراش الموت ألا أتخلى عنك وعن
نصحك وإرشادك.

شهریار : (غاضباً أيضاً) وأنا أتظننى كنت أحتمل كل هذا منك
لولا سالف خدمتك لوالدى شاهنشاه؟

رضوان : لعلك تظن أنى كنت أخدمه كما يخدمك اليوم قهرمانك
سعيد أو وزيرك ركن الدولة أو ساقيك نشوان أو
حاجبك عبد الله أو جلادك رستم. رويدك ، لقد آن
لك أن تعرف حقيقة صلتى بوالدك.

شهریار : أعلم أنك كنت طبيبه ومشير ثم اختارك لتأديبى وأنا
غلام.

رضوان : أجل ولكنى قبل ذلك وفوق ذلك كنت صديقه!

شهریار : صديقه؟

رضوان : نعم كان شاهنشاه صديقى مثلما أن نور الدين صديقى
اليوم، وقد قبلت أن أؤدب له ابنه شهریار كما أؤدب
اليوم لنور الدين ابنته شهرزاد.

شهریار : (يتمتم فى امتعاض وانكسار) شهریار... شهرزاد.

رضوان : (ينهض) مولای أشكرك على حسن إصغائك وقد
نصحتك جهدى فاللهم اشهد، هل لى الآن أن
أنصرف؟

شهریار : (ينهض علامة الإيجاب دون أن يقول كلمة) ..؟

رضوان : طاب نهارك يا مولای (يخرج).

- شهریار : (يبدو الشر في وجهه ويتمتم) شهریار... شهرزاد ...
يقرننى بها كأننا في منزلة واحدة، (يتنهّد) ويسوى هذا
الوقح بين شاهنشاه ونور الدين، (ينادى) سعيد !
القهرمان : (صوته) لييك يا مولای (يدخل).
شهریار : ويليک أکنت واقفا تسترق السمع؟
القهرمان : معاذ الله يا مولای وإنما أقبلت حين رأيت رضوان
الحكيم قد خرج من عندك.
شهریار : علىّ بالجلاد !
القهرمان : (يدركه الفرع ويحرك عنقه دون وعى) رستم !
شهریار : انطلق !
القهرمان : (متلعثما) قد ملأنا حوض الحديقة خمرا كما أمرت
يامولای..
شهریار : دع عنك هذا .. علىّ بالجلاد أولا؟
القهرمان : (يجثو على ركبتيه متوسلاً فى ضراعة) حنانيك يا
مولای..
شهریار : انهض ويليک....لست أريده من أجلك أنت.
القهرمان : (ينهض فرحا) أواه شكرا يا مولای (يقبل طرف ردائه
ثم يخرج).
شهریار : (يضطرب اضطرابا شديدا) كلا .. كلا ...
(ينادى بأعلى صوته) سعيد! سعيد !
القهرمان : (صوته) لييك يا مولای ! (يدخل).
شهریار : لا حاجة إلى الجلاد الآن.
القهرمان : (فرحا) ولا إلى حوض الخمر يا مولای؟

شهریار : (یتسم) بلی... اذهب فمرهم بتغلیق جميع الشرفات
المطلّة على الحديقة ولا یبقین فیها أحد، قم أنت على
ذلك بنفسك.

القهرمان : سمعا یا مولای (یخرج منطلقا).
(یقف شهریار مترددا وتعلو وجهه سحابة حزن ثم یطلع
من الشباك فیتبلج وجهه قليلا)

شهریار : (یتسم) جمیل، بدیع، (یدنو من الباب الأيسر) بدورا
بدورا بدورا!

بدور : (تدخل) نعم یا مولای.
شهریار : (یاخذ بيدها نحو الشباك) انظری یا حبیبتی! إنهم قد
ملأوا الحوض خمرًا.... انظری إنه يتشعشع فی ضوء
الشمس، والآن تغتسلین معی فیہ أم..

بدور : بل اغتسل فیہ مع من تشاء.
شهریار : (ینادی) جمانة! جمانة!
القهرمانه : (صوتها) لیبك یا مولای (تدخل).

شهریار : مرى الجوارى کلهن لیخرجن إلى الحوض یغتسلن.
القهرمانه : سمعا وطاعة یا مولای (تخرج).

شهریار : إنی أخشى على مکانک فی قلبی ولكنک أنت لا
تخشین علیه.

بدور : إن كنت لا تحبى فلا مکان لى فی قلبک، وإن كنت
تحبى فلا أخشى على مکانى فی قلبک من أحد!

شهریار : أنت وشأنک (یخرج).

بدور : (تبدو فی وجهها الصرامة كأنها مصممة على أمر) سترى

الآن أيها الداعر (تدخل القهرمانه).

القهرمانه : سامحني يا مولاتي... إني...
بدور : لا عليك... ما ذنبك أنت؟
القهرمانه : (مواسية) لا تبتسى يا مولاتي فسيثوب الملك إلى رصده
بعد حين!

بدور : كلا يا جمانة إنه أصبح يكرهني لا ريب في ذلك.
القهرمانه : حاشا أن يكرهك يا مولاتي. أين يجد مثلك؟
بدور : بل فراش الجارية التي قلبتها أيدي النخاسين أحب إليه
من هذا الفراش المصون، وقهقهات ندائه المعريدين بين
رنين الكأس والطاس ودخان الحشيشة والأفيون أندى
على كبده من بسماتي البريئة الطاهرة، (تتنهد) أواه من
ظلم الرجال! ما بالنا معشر النساء يطلب منا التزام
العفة بينما لا يلتزمها رجالنا ولا يعاؤون بها أبدا؟

القهرمانه : هكذا هم يا مولاتي مذ كانوا وهكذا نحن.
بدور : سأريه الآن أننا نستطيع أن نتقم إذا شئنا! اذهبي جمانة
وقولي لزوجك يحضر العبد الذي طلبته منه!
القهرمانه : (في ارتياح) لكن هذا أمر مهول يا مولاتي.
بدور : لا مناص من هذا العلاج... لن ينفع فيه غير هذا.
القهرمانه : ألا تؤجلين ذلك إلى وقت آخر؟
بدور : كلا قد أجلت ذلك مرارا ولم يعد يحتمل التأجيل،
انطلقى يا جمانة.

القهرمانه : أمرك يا مولاتي... ربنا يستر، (تخرج)
بدور : (تدور في الحجرة جيئة وذهوبا وهي في اضطراب عظيم

ثم تدنو من الشباك فتنظر نظرة ثم ترتد) ويل
للداعر... إنه لا يغتسل معهن فى الحوض بل قاعد
يتفرج على أجسادهن.

(تغلق الشباك ثم تستأنف دورانها)
(تدخل القهرمانة من الباب الأيسر)

القهرمانة : (فى وجل) ها هو ذا زوجى يا مولاتى.

بدور : ومعه العبد؟

القهرمانة : ادخل يا سعيد !

(يدخل القهرمان وهو يسوق عبدا أسود يرتعد من
الخوف والقهرمان يربت على كتفه كأنه يطمئنه)

القهرمان : (متجلدا) ها هو ذا يا مولاتى.

بدور : على الشرط يا سعيد ؟

القهرمان : نعم يا مولاتى على الشرط.

بدور : ما اسمه ؟

القهرمان : مسعود،

بدور : اسم جميل (تدنو من العبد فتأخذ بيده) هلم يا مسعود

.. لا تخف لن يصيبك منا أى أذى. (للقهرمانة) هاتى
لنا طبق تفاح يا جمانة.

القهرمانة : حالا يا مولاتى (تخرج من الباب الأيسر).

بدور : (توجه بالعبد نحو المخدع الجوانى) ادخل فاجلس على
ذلك السرير.

العبد : (يتردد وجلا) مولاتى !

القهرمان : أطع مولاتك الملكة يا مسعود... لا تخف.. ادخل !

- (يخرج العبد)
(تعود القهرمانة ومعها طبق التفاح)
بدور : هاتيه .. سأدخل به أنا إليه ليطمئن إلى (تأخذ الطبق من القهرمانة).
القهرمان : (يلمح فى الطبق سكيناً فيختطفها) لا لزوم لهذه السكين.
القهرمانة : ليقطع بها التفاح
القهرمان : فى وسعه أن يقضمه قضمًا.
بدور : أصبت يا سعيد (تخرج).
القهرمانة : (بصوت خافض) كأنك تخشى ..
القهرمان : من يدرى ؟
بدور : (تعود) مسكين ! إنه لا يزال يرتعد . والآن من منكما يتدب لإخطار الملك؟
القهرمان : جمانة .
القهرمانة : كلا بل أنت يا سعيد .. أنت أشجع منى .
القهرمان : أجل لولا أن ذلك ممتنع على .. ألا ترين أنه الساعة بين جواريه وهن ... ؟
بدور : صدقت ... (للقهرمانة) ما لهذا غيرك يا جمانة .
القهرمانة : لكن ماذا أقول له يا مولاتى ؟
بدور : قولى له إنك لمحت عبدا يدخل هندى .
القهرمانة : كلا يا مولاتى لا أستطيع .
بدور : لا تخافى ... سيعلم فيما بعد كل شيء ولن يعاقبك على سوء ظنك بى بل سيحفظ لك هذا الجميل .

القهرمانه : كلا يا مولاتى لا أستطيع أن أحرك لسانى بهذه الكلمة فى حقك .

بدور : لكنى أنا التى أمرك بذلك .

القهرمانه : أعفينى يا مولاتى لا أستطيع .

القهرمان : فلتقولى له إن الملكة تريده الساعة لأمر هام .

بدور : أجل قولى له ذلك يا جمانة .

القهرمانه : أما هذا فلا بأس (تخرج مترددة) .

القهرمان : هل لى يا مولاتى أن أنسحب ؟

بدور : نعم . . ولكن كن على كذب منا لعلى أحتاج إلى معونتك .

القهرمان : سأفعل يا مولاتى . . لكن . .

بدور : لكن ماذا ؟

القهرمان : حذار يا مولاتى أن تقولى له إنى أحضرت العبد إلى هنا .

بدور : كلا . . أنا أمرتك فاشتريته لى . أنا التى سقته بنفسى إلى هذا المخدع .

القهرمان : فليحفظك الله يا مولاتى الطيبة (يتوجه نحو الباب الأيمن ليخرج ولكنه يتلبث قليلا عند الباب ويتمتم) .

ما كان أغنانى عن الوقوع فى هذه الورطة ! أخشى والله أن ينقلب هذا العلاج إلى كارثة . . . هل أطلعه على السر ؟

أجل لم لا أكشف له السر ؟

(يختفى) .

بدور : (تقف على باب المخدع الجوانى) كل يا مسعود . . .

مالك لا تأكل؟

- العبد : (صوته) أكلت يا مولاتى .
بدور : خذ لك واحدة أخرى .. من أجل خاطرى يا مسعود ...
واحدة فقط ، بوركت يا مسعود !
العبد : (صوته) ارحمىنى يا مولاتى ... دعبنى أخرج من هنا !
بدور : انتظر قليلا يا مسعود ، حالا تنتهى مهمتك فتخرج ،
أبشر .. ستخرج من هنا حرا .. سأعتقك لوجه الله
(تبتعد عن الباب ثم تتمتم) مثل شهريار ، كلاهما يضيق
بالجلوس عندى .. العبد والملك ، (تتوجه نحو المرأة
فتقف أمامها) واهى على شيابك يا بدور ، (كأنها تتذكر
شيئا نسيته) أو اه ماذا أقول له حين يدخل ؟ كيف
أشعره ؟ يجب أن أثير ربيته أولا ثم .. ثم يكشف هو
من تلقاء نفسه (تحل شعرها وتشعته) هكذا .. نعم
هكذا ، (تتذكر شيئا آخر) الباب ، يجب أن ارصد
الباب ، (تنطلق نحو الباب الأيمن فتوصده ثم تنظر إلى
الباب الأيسر) ربما يدخل من هنا (تنطلق إليه فتوصده
أيضا) الآن كل شىء تم ، (ترفع بصرها إلى السماء)
يا إلهى هب لى قوة من عندك !
(تقترب من باب المخدع الجوانى فتظل واقفة دون أن تظهر
لمسعود كأنها تستعد لدخول الملك)
(يظهر شهريار عند الباب الأيمن) .
شهريار : (يتمتم) ترى ماذا تريد منى الساعة ؟
القهرمان : (صوته هامسا) مولاتى !

- شهریار : (هامسا فى دهش) سعيد!
القهرمان : (يظهر فيأخذ بيد الملك ويتعبد به قليلا) معذرة يا مولاي
يجب أن أطلعك على كل شيء (يسر إليه الحديث
والملك فى دهش).
- شهریار : (يتبلج وجهه قليلا وتعلو نغره شبه ابتسامة. يلوح فى
وجهه الشر) أعطني سيفي يا سعيد.
- القهرمان : (فى جزع) ماذا تصنع به يا مولاي ؟ قد عرفت الآن
السر.
- شهریار : (يتصنع الابتسام) لا تخف.. سأوهمها به كما أوهمتني
هى بالعبد؟ أسرع.
- القهرمان : أمرك يا مولاي (يخرج).
- شهریار : (فى رضى) فرصة، فرصة رائعة (فى حقد) يا رجل!
يجب أن أمحوها من الوجود، الآن. الآن وإلا فلا:
يارجل ! يا رجل!
(يعود القهرمان فيتناوله السيف).
- شهریار : اذهب يا سعيد فقف على باب الجناح ولا تدع أحدا
يدخل. وإياك أن تدخل أنت ولو سمعت الملكة
تستغيث.
- القهرمان : (متلعثما فى اضطراب) تستغيث؟
- شهریار : (يتكلف الابتسام) لا تخف.. سأوهمها كما أوهمتني
فإياك أن تفسد تدبيرى وإلا قطعت عنقك، أفهمت؟
- القهرمان : (شارد اللب) نعم يا مولاي (يخرج).
- بدور : (تظل على مسعود) اختبئ يا مسعود تحت السرير. لا

تخف إنما أريد أن اداعب مولاي الملك! (توصد الباب عليه).

شهریار : (يوصد الباب خلفه وقد أخفى السيف بين ثيابه فيقول دون أن ينظر إليها) دعوتنى يا .. يا بدور؟
بدور : (متجلدة) نعم يا مولاي.

شهریار : ماذا تريدین؟
بدور : انظر إلىّ أولاً... ما بالك تتجنب النظر إلىّ؟ خجلان؟
شهریار : (كأنما لدغته أفعى) كلا، ممّ أخجل ويليک؟ (ينظر إليها فينكر هيشها ويتراجع فى حيرة واضطراب) أنت التى يجب أن تخجلی!

بدور : (متجلدة) ممّ أخجل يا مولاي؟
شهریار : أجل... ممّ تخجلین؟ أنا الخجلان من خيانتک.
بدور : (فى حيرة واضطراب) خيانتى، خيانتى؟ اجلس أولاً يا مولاي...

شهریار : (يجرد سيفه) أين العبد؟
بدور : وى! أوقد قالت لك القهرمانة إنها لمحت عبداً عندى؟
ما هكذا تم الاتفاق، ويلها أفسدت علىّ الخطة.

شهریار : أين العبد؟ أين هرب؟
بدور : موجود يا مولاي لم يهرب... اغمد سيفك هذا أولاً.

شهریار : لن أغمده إلا فى صدره ثم فى...
بدور : (تتكلف الضحك) ويحك يا شهریار ما كنت أعلم أنك

- تغار علىّ إلى هذا الحد (تفهقه فى خوف) إذن نفع
هذا العلاج... يا ليتنى كنت استعملته من قبل .
- شهریار : لا تحاولى أن تخدعنى يا فاجرة !
بدور : (فى اضطراب) فاجرة !
- شهریار : (يشهر عليها السيف) أين العبد ؟
بدور : هو ذا هنا فى المخدع الجوانى يا مولای يأكل تفاحا .
- شهریار : (ينظر نحو باب المخدع) يأكل تفاحا... هه ؟
بدور : (فى سداجة ممزوجة بالخوف) نعم يا مولای...
أحضرت له طبق تفاح ليطمئن .
- شهریار : ليطمئن ؟ هه ؟ (يتقدم نحو باب المخدع) .
بدور : (تعترض طريقه) حنانك يا مولای لا تروعه... إنه
من ساعة ما دخل يرتجف من الخوف .
- شهریار : من الخوف ؟ هه ؟
بدور : أتوسل إليك يا مولای .
- شهریار : (يدفعها جانبا) تنحى عن طريقى يا فاجرة !
(يفتح الباب) .
- العبد : (صوته مستغيثا) مولاتى ! مولاتى ! انقذنى يا مولاتى !
شهریار : (صوته) اخرس يا كلب !
- بدور : (تصيح على الباب) كلا لا تقتله يا مولای ! إنه برىء
لا ذنب له ! اقتلنى ولا تقتله !
- شهریار : (صوته) سأقتله ثم أثنى بك !

- العبد : مولاتى ! مولاتى!
- بدور : أنت حرياس مسعود.. أنت حر لوجه الله، (تسمع ضربة
السيف وصيحة العبد صيحة منكرة)
- بدور : (تند منها صيحة) آه، (تشيح بوجهها عن باب المخدع)
مسكين! أنا قتله! أنا قتله! أنا قتله! (تغطى وجهها
بكفيها وتنشج باكية).
- شهریار : (يدخل والسيف فى يمينه يقطر دما) وتبكين عليه
أمامى؟؟ (يهم بالهجوم عليها ثم يتراجع).
- بدور : (فى عتاب دون أن تنظر إليه) لا حديث لى معك!
- شهریار : لا تبشئى... سأحققك به الساعة!
- بدور : (تنظر إليه فيروعها الشر البادى فى وجهه) ويلك أوقد
صدقت أننى.؟
- شهریار : ويلك أكذب عيني؟ (تجري نحو الباب الأيسر
لتفر) هيه. تريدان أن تفرى منى؟
- بدور : (تفتح الباب لتهرب ولكنها تتراجع) كلا لا ينبغي لى أن
أفر.
- شهریار : (يقترب منها) ولن يجديك!
- بدور : (تولى الباب ظهرها وتستجمع شجاعتهما) املك عليك
نفسك.. لقد قتلت نفسا بريئة فلا تقتل نفسا بريئة
أخرى.
- شهریار : ألم تقولى آنفا: اقتلنى ولا تقتله؟



وتبکین علیه امامی؟؟

- بدور : لكنك قد قتلته الآن.
- شهریار : وسأقتلك أنت أيضا يا فاجرة.
- بدور : (تهب في وجهه) كذبت، الله يعلم إنك لانت الفاجر.
- شهریار : (يتراجع قليلا ويبدو في وجهه شيء من الرضى) الفاجر؟
- الفاجر يا بدور؟ أنا فاجر عندك.
- بدور : عند الناس جميعا.
- شهریار : (في ابتسامة غريبة) وعندك أنت؟
- بدور : أنت مجنون!
- شهریار : (تختفى الابتسامة من وجهه) مجنون!
- بدور : نعم مجنون!
- شهریار : (يستشيط غضبا) ألم تقولى الساعة إننى فاجر؟
- بدور : (تتوهم أن هذه الكلمة هى التى أغضبته فتلين لهجتها متوسلة) عفوا يا مولاي كانت منى رلة لسان.
- شهریار : (يستشيط غضبا) رلة لسان؟ إذن فلا مناص من قتلك!
- بدور : (ينفذ صبرها) اقتلنى! أنا لا أخشى الموت فالموت خير من الحياة معك،
- شهریار : (يترشح كأنما صبق بهذه الكلمة) . . ؟
- بدور : (فى شيء من الرقة) ولكنى أخشى الفضيحة فماذا يقول
- الناس عنى وعندك!
- شهریار : (يفيق من غمرته فيهدر غاضبا) سيقولون وجد عبدا أسود فى فراش امرأته فقتلها وغسل بدمها شرفه؟

- بدور : (مرتاعة) وى! لكن هذا لم يقع!
- شهریار : بل وقع ! وقع!
- بدور : سل القهرمان أولا فهو الذى اشترى لى هذا العبد.
- شهریار : القهرمان إذن قوادك!
- بدور : (فى ارتياح وإشفاق) لا لا... لا تمسه بسوء...
القهرمان لا ذنب له.. أنا أمرته فاشتره لى... وأنا
التي قدته بنفسى إلى هذا المخدع!
(تسير متقهقرة صوب الباب الأيمن وهو يتبعها).
- شهریار : هاه... اعترفت الآن! (يريد أن ينقض عليها).
- بدور : ملك! فتش يا سيدى العبد الذى قتلته فستجده...
ستجده...
- شهریار : (ثائرا) ماذا؟ خصيا! مجبوبا! طواشا! أهذا ما تخرجلين
من قوله!
- بدور : (فى يأس) نعم! نعم!
- شهریار : (يهدر غاضبا) ويلك كيف عرفت ذلك؟ (يحمل عليها
ليضربها).
- بدور : (تتقهقر) الله المستعان! المستعان!
- شهریار : (يتبعها) تخافين الآن من الموت؟
- بدور : (مستعطفة) ارحمنى يا شهریار... لا تقتلنى،
ارحم شبابى!
- شهریار : (فى حقد) شبابك!

- بدور : أجل يا مولاي ارحم شبائى الغض!
- شهریار : (يشتد حقه) الغض! الغض! (يحمل عليها بسيفه).
- بدور : (تدفع الباب الأيمن فارة من وجهه وهى تصيح) واعوثاه! واعوثاه!
- شهریار : (يخرج منطلقا فى إثرها وهو يهدر) شبابك العض!
- شبابك الغض! (نسمع ضربة السيف وصيحة بدور المنكرة).

[مَـ تـ ا ر]

الفصل الثانى

فى بيت نور الدين .. بهو واسع. أريكة فى صدر المسرح متوسطة بين شباكين كبيرين (شاذورانين) بطلان على حديقة المنزل: فى أقصى المسرح من الجانب الأيمن يقع الباب المؤدى إلى الخارج، وتشغل أدناه أريكة ثانية أصغر من الأريكة الأولى، أما الجانب الأيسر من المسرح فيقع فيه بابان أحدهما (فى أقصى المسرح) يؤدى إلى المكتبة والآخر (فى أدناه) يؤدى إلى داخل المنزل.
الوقت بعد العصر.

(يرتفع الستار عن شهرزاد واقفة أمام الشباك تقلب خنجرا كبيرا يلمع نصله فى يدها وهى ساهمة كأنها فى غيبوبة ثم ترتجف شفتاها يقول غير مسموع ثم يسمع قولها):

شهرزاد : أيها الباب القائم بين الحياة وبين الموت، ها هى يدى على مقرعتك! يد عذراء فى ميعة الصبا وبواكير الشباب، أعلم أنما هى قرعة واحدة وتنفتح لى على مصراعيك ولكن رهبتك تشل يدى عن قرعك وما بها من شلل. عجبا لك أيها الباب الرهيب كيف يعجز أقوى الأقوياء أن يوصدك ثم لايعجز أضعف الضعفاء أن يفتحك؟ كيف لا يملك أحد قفلك ويملك كل واحد

مفتاحك؟ أرحمة بالضعيف إذا ما ضاقت به الحياة
فالتمس سبيله إلى الخلاص؟ إذن فعلام يا إلهي حرمت
هذا السيل في جميع شرائعك؟
(تدخل دنيازاد متسللة من الباب الأيسر).

- دنيازاد : شهرزاد!
شهرزاد : (تعيد الخنجر في غمده وتخفيه بسرعة) روعتني يا دنيا!
دنيازاد : أنت التي روعتني. ما الذي كان بيدك؟
شهرزاد : لا شيء يا دنيا.
دنيازاد : بل لمحت شيئاً كالنصل يلمع في يدك. وملك ماذا كنت
ناوية أن تصنعي؟
شهرزاد : صه لا يسمعوك!
دنيازاد : لا أحد يسمعنا. إن أبي وأمي أغلقا عليهما الباب
ليخفيا جزعهما ويكأهما عنى كأنما أنا طفلة لا تعقل
شيئاً.
شهرزاد : إنهما يشفقان عليك يا أختي أن يغلبك الجزع.
دنيازاد : وأنت أيضاً تكتمين عنى شجونك كأنما لست شقيقتك.
شهرزاد : يا حبيبتي أنا أيضاً أشفق عليك.
دنيازاد : لكن هذه العزلة تؤلمني أكثر من المشاركة. أنتظنين أنني
ذقت البارحة طعم النوم قط؟
شهرزاد : مسكينة؟
دنيازاد : بت طول الليل مؤرقة على فراشي أفكر في مصيرك

فلم لا تكاشفينى بما فى نفسك وأكاشفك بما فى نفسى
لعلنا نهتدى إلى سبيل خلاصك .

شهرزاد : (تنظر إليها بإعجاب) صدقت يا أختى . أنا بحاجة إلى
قلب كبير كقلبك يعيتنى فيما أنا مقدمة عليه .

دنيازاد : أرىنى إذن هذا الذى كان فى يدك .

شهرزاد : (تبرز لها الخنجر) خنجر أبى يا دنيا .

دنيازاد : كنت ناوية أن تقتلى نفسك؟

شهرزاد : لا أكذبك يا أختى . قد وسوست لى نفسى بذلك ،
ولكنى خشيت عذاب ربى فأحجمت .

دنيازاد : أتردين ماذا خطر لى البارحة وأنا على فراشى ساهرة؟

شهرزاد : ماذا خطر لك؟

دنيازاد : لو تحملينه معك ليلة الزفاف وتخفينه فى ثيابك كما
فعلت الآن . . .

شهرزاد : لأقتل به الطاغية؟

دنيازاد : فترىحى البلاد من شره .

شهرزاد : صه إياك أن تحدثنى أمك بذلك .

دنيازاد : لا أمى ولا أبى ولا أى مخلوق سوانا . يجب أن يبقى
هذا سرا بينى وبينك .

شهرزاد : بوركت يا دنيا . ما كنت والله أعلم أننى أستطيع
الاعتماد عليك . الحمد لله الآن اطمأن قلبى .

دنيازاد : أنا نازلة إلى الحديقة لأجمع لوالدى بعض الزهر فهل

تنزلين معي؟

شهرزاد : بل انزلى وحدك يا دنيا. سأبقى هنا أنتظر مجيء
أستاذنا رضوان.

دنيا زاد : حذار أن يعاودك ذلك الوسواس.

شهرزاد : كلا يا أختي... اطمئنى.

(تخرج دنيا زاد).

شهرزاد : (تتنفس الصعداء) لقد فتحت لى هذه الصغيرة بابا

جديدا للأمل... بابا رهيبا حقا ولكن يجب اقتحامه إذا

لم يكن منه بد. تلك هى الغاية القصوى للمحنة قد

وطنت نفسى عليها فكل ما دونها يهون. ثم من يدرى

لعلى لا أضطر ألبتة إلى شيء من ذلك. أليس يجوز

أن يقبل الطاغية شفاعة رضوان؟ أليس يجوز أن يموت

الليلة موت الفجأة؟ أليس يجوز أن أبلغ من نفسه حين

يرانى فيضن بى على سيف الجلاد؟ يقولون إن الأفعوان

قد يلتف على فريسته ثم لأمر ما يدعها دون أن ينالها

بسوء. ويحكون عن الهند أن أحدهم قد يبرز له ثعبان

هائل يقف أمامه كما يقف ذو قدمين فيملك الهندى

نفسه ويبقى ساكنا، عيناه فى عينيه، لا تتحرك له

جارحة ولا تختلج له عضلة، إلا صفيرا موسيقيا

يتبعث من فمه فيسكن له الثعبان ويتخدر ويظل الرجل

كذلك حتى يمل الثعبان فينصرف عنه أو يجد من يقتله

كذلك حتى يمل الثعبان فينصرف عنه أو يجد من يقتله من خلفه . وشهريار مهما يكن طاغيا فهو إنسان جميل الصورة على كل حال ، وليس بثعبان كريمة المنظر . آه لو أمكنتني علاجه ، إذن لأنقذت نفسي وأنقذت بنات جنسى وأنقذته هو من شر نفسه .. (يضىء وجهها بشرا) وإذن لاستويت على العرش ملكة ! ملكة ! ملكة ! .. ولكن (يفيض البشر من وجهها ويعتريه العبوس) لكن إذا لم يكن من سيف الجلال مفر أفأترك دمي يذهب هدرًا كدماء غيري ؟ (تخرج الخنجر من وسطها فتسله دون وعى) كلا كلا لن يطلع صباح تلك الليلة المشتومة على قتيل واحد فى القصر ، سيكفى الناس جميعا ولن ييكنى عليه أحد (تنظر إلى أعلى كأنها تحلم) سأسبق أستاذى رضوان إلى ذلك العالم الطليق الذى علمنى الحنين إليه !! (تنظر نظرة من الشباك فتغمد خنجرها وتعيده إلى وسطها فى غير وعى كذلك) وى ! هذا رضوان قد عاد ، ترى قبلت شفاعته ؟ ضاع إذا كل شىء ، رب لا تجعلها كذلك (يدخل نور الدين مهرولا من الباب الأيسر وخلقه أم شهر جزمة مضطربة وقد احمر جفناها من الدمع فتلوذ بشهر زاد تضمها إليها) .

: تجلدى يا أماه ... لا يبنفى أن يراك هكذا جزمة .

: أوه ما أفساك يا بنتى على .

(يقف الثلاثة صامتين أمام الباب الأيمن)

شهر زاد

أم شهر

(يدخل رضوان في تودة وهو مطرق)

- نور الدين : خيرا يا رضوان؟
أم شهر : لم يقبل ؟
شهرزاد : قبل ؟
رضوان : تجلدى يا أم شهر .
أم شهر : (بصوت تخنقه العبارة) حسينا الله منك يا ركن الدولة ،
أنت السبب-أنت السبب!
رضوان : لا تبتسى . . سوف أجد لابنتك مخرجا آخر بإذن الله .
أم شهر : أى مخرج يا شيخ رضوان؟ أى مخرج؟
رضوان : فى خلال سبعة أيام يبدل الله من حال إلى حال .
الثلاثة : سبعة أيام؟ .
رضوان : أجل رجوته فقبل أن يمهلكم سبعة أيام .
أم شهر : لتزينها ونهيتها ، ثم نرفها إلى القبر!
نور الدين : الحمد لله على كل حال . لدينا الآن فسحة من الوقت .
اطمئنى يا جهان . سنجد لهذه المشكلة حلا بإذن الله .
(تدخل دنيا زاد حاملة طاقات من الزهور)
رضوان : مرحبا دنيا زاد؛ مرحبا بالزهرة التى تحمل الزهر .
دنيا زاد : (تستطلع وجوههم فى نظرات خاطفة ثم تتقدم إلى
رضوان) خذ هذه الطاقة يا سيدى لك .
رضوان : شكرا يا بنتى لهديتك الجميلة .
دنيا زاد : وهذه لك يا أبى .

- نور الدين : شكرا يا بنيتى لا عذمتك .
دنيا زاد : وأنت يا أمى .
أم شهر : (تأخذ الطاقة دون أن تقول شيئا) . .
شهر زاد : (دون أن يبدو عليها أى أثر للجزع) ألا تعطينى اليوم
ياسيدى درسى؟
أم شهر : (مستكرة) درسك ؟ اليوم؟
رضوان : أجل يا أم شهر . . سأعطيها درسها ولن أطيل .
أم شهر : لكن . . .
نور الدين : دعيه يا حبيبتى يسر عنها ويثبت قلبها .
رضوان : هيا إلى المكتبة يا شهر زاد . . لن أطيل اليوم عليك .
دنيا زاد : وأنا يا سيدى؟
رضوان : هل أتقنت اللحن الذى أخذته أمس؟
دنيا زاد : لا يا سيدى . . شغلنى عنه هذا الخطب .
رضوان : لا يشغلنك يا بنيتى شئ عن شئ . اذهبى فتدربى عليه
لاسمعه غدا منك .
دنيا زاد : سمعا يا سيلى (تخرج من الباب الأيسر)
(يخرج رضوان وشهر زاد)
أم شهر : (يتبعها بصرها ثم تتمتم) أفسدها علينا هذا الشيخ .
نور الدين : ماذا تقولين؟
أم شهر : أفسدها بفلسفته . . جعلها غريبة الأطوار فينا لا تفرح
لما نفرح ولا تحزن لما نحزن .

- نور الدين : ويحك .. أليس هذا خيرا لها من أن تولول باكية !
(يدخل الحاجب من الباب الأيمن)
- الحاجب : معذرة يا سيدى .. دخل الحديقة رجلا من باعة
الخضر والفاكهة فلما سألتهما زعما أنهما يريدان أن
يقابلا سيدى فى أمر هام .
- أم شهر : من باعة الخضر والفاكهة ؟ ماذا يريدان منك ؟
نور الدين : (متفكرا) ... ؟
- الحاجب : هل أصرفهما يا سيدى ؟
نور الدين : لا بل اصعد بهما معك ؟
(يخرج الحاجب).
- أم شهر : كيف تأذن لرجلين لا تعرفهما ؟ ألا تخشى أن
يكونا ... ؟
- نور الدين : يا حبيبتى ... ماذا أخشى منهما وأنا فى بيتى ؟
من يدرى ، قد يأتينا منهما خير .
- أم شهر : انتظر لحظة ، (تخرج مهرولة من الباب الأيسر ثم تعود
ويدها سيف) ...
- نور الدين : ما هذا ؟
- أم شهر : (تناوله السيف) ربما تحتاج إليه .
- نور الدين : (مبتسما) السيف كأنما سأقاتل جيشا !
- أم شهر : التمت خنجرك فلم أجده .
- نور الدين : (تدركه روعة) وى .. أين ذهب الخنجر ؟

- أم شهر : لا أدري من ذا أخذه من مكانه .
نور الدين : حذار ..
أم شهر : ممّ ؟
نور الدين : لا شيء لا شيء... ها هم قد أقبلوا ... انطلقى
بهذا السيف معك... لا ينبغي أن يروه معي .
أم شهر : أخفه تحت الأريكة (تخفى السيف تحت الأريكة ثم
تنطلق خارجه)
الحاجب : (يظهر على الباب) ها هما الرجلان يا سيدى .
(يدخل رجلان أحدهما شيخ كبير والآخر كهل)
الشيخ : السلام عليكم .
نور الدين : وعليكم السلام (للحاجب) انصرف أنت .
الشيخ : (للحاجب) وخذ بالك من قفتنا التى تركناها أسفل .
(يخرج الحاجب)
نور الدين : (يتأمل الرجلين فيصيح دهشا) أبو الحسن الحداد؟
نعمان شهيندر التجارا
الكهل : حالا كشفنا يا نور الدين!
نور الدين : الثياب لا تخدعنى يا نعمان (مشيرا إلى الأريكة) مرحبا
بكما... تفضلا بالجلوس .
الشيخ : (يجلس ويجلس صاحبه) شكرا يا نور الدين .. قد
علمنا أنك أصبحت تكره أن تستقبل الزوار فى منزلك
ولولا الضرورة القصوى ماجئناك .

نور الدين : كلا يا أبا الحسن لست أكره الزوار ولكنى أشفق عليهم
أن ينالهم سخط الملك أو أذاه إذا علم أنهم يتصلون
بى.

الكهل : صدقت يا نور الدين ما كان يمنعنا عن زيارتك غير
ماذكرت، وقد فهمنا لطيف عتابك فهب لنا هذا
التقصير منا فى حقك.

نور الدين : لا لست عاتبا على أحد. وإذا كان لى أن ألومكما على
شئ فعلى أن عرضتما أنفسكما للخطر بزيارتى اليوم.
الشيخ : لن يفطن لنا فى هذه الثياب أحد إن شاء الله.

الكهل : بل ما عدنا نخاف اليوم من شئ بعدما أصبح كل
واحد منا عُرْضَةً لأن ينكبه الطاغية لا فى نفسه وماله
فحسب بل فيما هو أعز من ذلك.. فى عرضه وشرفه!

نور الدين : (يضع كفه على جنبه كمن يشكو من ألم) أوه!
(يراع الرجلان وينظران إليه فى استغراب)

الشيخ : ما خطبك يا سيدى؟ ماذا بك؟

نور الدين : (يتجلد) لا شئ لا شئ. إنما هو وجع يتأبى وقد خف
الآن.

الكهل : لعل الذى قلناه أملك؟

نور الدين : (يتكلف الابتسام) ليس فى ذلك ما يؤلم.

الكهل : ليس فى ذلك ما يؤلم؟!

نور الدين : أليس هو ملكنا وله علينا السمع والطاعة؟

- الشيخ : هو ملكنا وليس ربنا الأعلى.
- نور الدين : (ماضيا في سخريته) إنه لم يدع ذلك!
- الكهل : له اليوم ثلاثة شهور وهو يأخذ كل ليلة عذراء من بناتنا وأخواتنا حتى إذا قضى وطره منها قتلها فى الصباح.
- نور الدين : هو حر فى زوجاته.
- الكهل : زوجاته ؟
- نور الدين : نعم . . . أليس يأخذهن بالزواج؟
- الشيخ : أى زواج هذا؟ هذا بغى لم يحدث مثله فى التاريخ.
- نور الدين : قد حدث اليوم فى عصركم!
- الكهل : أمن أجل أنه وجد امرأته تخونه مع عبدها ينتقم بزعمه.
- من النساء كافة ويعدهن جميعا فاجرات خائنات ليس لهن دين ولا شرف؟
- نور الدين : هذا رأيه هو وكل امرئ حر فيما يرى.
- الشيخ : أن دام هذا الحال فلن تبقى فى المملكة جارية واحدة عذراء.
- نور الدين : حينئذ لا يجد من يقتلها فيكف من تلقاء نفسه.
- الكهل : لكن هذا طغيان لا يطاق.
- نور الدين : من لم تعجبه الحال فأرض الله واسعة.
- الشيخ : لقد هرب كثيرون بأهليهم فعلا.
- نور الدين : خيرا صنعوا.
- الكهل : ولكن معظم الناس لا يقدرون على ترك ديارهم وأماكنهم.

- نور الدين : فليحملوا تبعه اختيارهم .
- الكهل : (ينفد صبره) ما هذا يا نور الدين؟ إنك تسخر بحدیثنا!
- الشيخ : أجل ما كان هذا هو انظن بك .
- نور الدين : معاذ الله . وإنما وجدتكما تشكوان فى بيتى فأجبت أن أواسيكما وأهون عليكما الخطب .
- الشيخ : كلا ما جئنا لتهون علينا الخطب بل لنرجوك أن ترفع هذا البلاء عن الأمة .
- نور الدين : (فى حدة) الأمة ! الأمة هى التى جلبت على نفسها هذا البلاء!
- الكهل : ماذا تقول يا نور الدين؟
- نور الدين : الغى يلد البغى فلو لم يسكتوا لشهريار على اغتصابه أموال الناس لينفقها على مبادئه وشهواته لما حدثته نفسه أن يسطو على أعراضهم .
- الشيخ : نشهد الله يا نور الدين أنك أدبت واجبك إذ وقفت دون كثير من مظالمه فى عهد وزارتك .
- نور الدين : (يتنهد) لكن ماذا كانت النتيجة؟ عزلنى وولى ركن الدولة مكاني وتضاعف بغية بعد ذلك حتى صرنا إلى ما نحن فيه .
- الشيخ : لكن الأمة تعرف فضلك ولن تنسى مواقفك هذه أبدا .
- نور الدين : ما جدوى ذلك الآن؟ هل ارتفع فيها صوت يوم ولى ركن الدولة مكاني؟ ألم يتنكر لى كبراؤها وذهبوا يسبحون بحمد الملك أن أنعم عليهم بالوزير الجديد؟

الكهل : هذا حق. ولكن الأمة اليوم غيرها بالأمس، لقد أضحت
تتلف حولها فلا تجد غيرك لينقذها من هذا الطغيان
العظيم.

نور الدين : ماذا فى مقدورى اليوم أن أصنع؟

الكهل : الأمة تنتظر إشارة منك لتقوم قومة رجل واحد.

نور الدين : تعنى الثورة؟

الكهل : نعم لا أمل للناس اليوم إلا فى الثورة.

الشيخ : ولا يتناجون بحديث غيرها.

نور الدين : فلنتظر حتى يحين أوانها.

الشيخ : هذا أوانها يا نور الدين فماذا تنتظر بعد؟

الكهل : لعله ينتظر حتى يخطب شهر يار ابنته الكبرى!

نور الدين : (فى غير وعى) اسكت ويلك! (بتغير وجهه وتسارع
أنفاسه).

الكهل : معذرة يا سيدى إذ ذكرت كريمتك فما أردت إلا أن
أحمسك.

نور الدين : (لا يجيب) ..

الشيخ : (للكهل) لا حق لك يا نعمان. . . كان عليك أن تزن
كلامك قبل أن تتلفظ به.

الكهل : (متأسفا) والله ما قصدت إلا الخير.

نور الدين : (يسترد وعيه) لا عليك يا نعمان (يقبل عليهما) هل
أستطيع أن آمنكما على سر؟

(ينظر أحدهما إلى الآخر مخالسة)

- الشيخ : إذا رأيتنا أهلاً لتفتك يا نور الدين .
نور الدين : (يتنهد) إن الطاغية قد خطبها .
الشيخ : من ؟
نور الدين : ابنتى شهرزاد !
الرجلان : (يتمتعان) لا حول ولا قوة إلا بالله . لا حول ولا قوة إلا بالله . . .
الشيخ : أنت فى هذا المصاب ونحن نحاورك ونثقل عليك !
الكهل : ونلوسك ونغلظ لك الحديث .
نور الدين : لا عليكما . . إنما دفعكما الإخلاص إلى ذلك وقد وجدت فى حديثكما بعض العزاء .
الشيخ : اذن فماذا ننتظر يا نور الدين بعد هذا الحادث ؟
نور الدين : بل هذا الحادث أحرى أن يدعونى إلى الانتظار . . لا أحب أن يقول الناس عنى غدا أننى ما دعوتهم إلى الثورة إلا من أجل ابنتى !
الكهل : وأى بأس فى ذلك ؟ إنك إذ تنقذ ابنتك ستنقذ معها بنات الأمة كافة .
نور الدين : ولكن الثورة ليست بالأمر الهين ، ويلزم لها تدبير محكم وإعداد طويل وإلا جرت بلاء أعظم من البلاء الذى أردنا دفعه .
الشيخ : وبتك يا نور الدين .

- نور الدين : ليست خيرا من اللأئى سبقنها من بنات الشعب .
- الشيخ : ما ينبغي لنا أن نشير عليك يا نور الدين فأنت أحكم وأعلم . ولكن إذا عزمت على الثورة فلانى قد أعددت لها سردابا كبيرا مملوءا بالأسلحة فهو تحت تصرفك فى أى وقت تشاء .
- الكهل : وأنا أضع ثروتى تحت أمرك .
- نور الدين : بوركتما من شهمين كريمين .
- الكهل : ونعرف أناسا كثيرين على استعداد أن يجودوا لهذا الأمر بما يملكون .
- نور الدين : لا أكتمكما سرى . . أنا أيضا قد أعددت لهذا الأمر بعض ما يلزم وإنما أنتظر اللحظة المواتية .
- الشيخ : رعاك الله وسدد خطاك . . الآن يحق لنا أن نطمئن .
- نور الدين : لكن كونا على حذر فإن جواسيس ركن الدولة منبثون فى كل مكان .
- الكهل : اطمئن فإننا محتاطان .
- الشيخ : (ينهض) ائذن لنا الآن ننصرف .
- نور الدين : لا حتى تذوقوا عندنا شيئا (يهيم بالانطلاق نحو الباب الأيسر) .
- الكهل : لا حاجة إلى ذلك يا نور الدين . . إن أهلك فى شغل شاغل (يصلح ملابسه التنكرية) .
- الشيخ : أجل أعانهم الله وأعانك (يصلح ملابسه أيضا) .

(يتوجهان نحو الباب)

- الكهل : إلى أين يا سيدى ؟
نور الدين : سأشيعكما إلى باب الحديقة .
الشيخ : لا، لا تفعل . . . لا نحب أن يرتاب فينا أحد (يضافه)
صانك الله ورعاك .
الكهل : (يضافه أيضا) قواك الله وأيدك .
نور الدين : أستودعكما الله ! (يخرج الرجلان)
(تدخل أم شهر) .
نور الدين : ويحك يا جهان أكنت . . . ؟
أم شهر : نعم لا أخفى عليك أنى خشيت عليك منهما فوقفت
أرقيكم من خلف الستار .
نور الدين : وسمعت حديثنا ؟
أم شهر : سمعته كله .
نور الدين : (عاتبا) لا حق لك .
أم شهر : بل لا حق لك أنت أن ترفض ما اقترحاه عليك .
هذا هو السيل الوحيد لإنقاذ ابنتك .
نور الدين : (لا يدري كيف يجيب) . . . ؟
أم شهر : غدا يقتلها الطاغية فسيكون دمها فى عنقك . لن أغفر
لك أبدا أن قد كان فى مقدورك إنقاذها فلم تفعل .
نور الدين : لكن يا حبيبتى لا أستطيع أن أخالف رأى رضوان
الحكيم .

أم شهر : ما شأننا برضوان؟ هو يخاف على شهریار ولا يخاف على شهرزاد.

نور الدين : (فى شىء من الحدة) حسيك يا جهان. أما تعرفين أنه يعز شهرزاد أكثر منى ومنك؟ أتجحدین فضله على وعلى ابتك؟

أم شهر : حاشای أن أنكر شيئاً من فضله. ولكن علام يمنعك من إنقاذ ابتك؟

نور الدين : ويحك إنه لا يسعى إلا فى إنقاذها ولكن بالطريقة التى يراها هو لا بالطريقة التى ترينها أنت.

أم شهر : لم لا يخبرنا بالطريقة لنطمئن؟

نور الدين : لم يشأ أن يطلعنى أنا عليها أفيطلعك أنت؟

أم شهر : إذن فهو لا يثق بنا فليس لنا أن نثق به.

نور الدين : (متضايقا) أوه. لا فائدة من الجدل معك.

أم شهر : (ترفع رأسها إلى السماء فى يأس) يا رب حرمتنا الغلمان ولم تمنحنا غير البنات، فرضينا بقسمتك، ثم ننكب اليوم هذه النكبة فى بناتنا أيضا!

نور الدين : ويحك لا تعترضى على قضاء الله.

أم شهر : (فى عزم وقوة) أجل لن أعترض على قضاء الله ولكنى سأنقذ ابنتى ييدى ، (تتوجه نحو باب المكتبة).

نور الدين : (يستوقفها) ماذا أنت صانعة؟

أم شهر : سأكلمه.. سأصارحه فى الأمر.

- نور الدين : كلا يا جهان... لا تقطعى عليهما الدرس .
أم شهر : الدرس ، لا تشفق على حياتها وتشفق على
الدرس ، (تقرع باب المكتبة) رضوان ، يا شيخ رضوان ،
نور الدين : (يحاول إقصاءها عن الباب) جهان! جهان!
(تظهر شهر زاد على الباب)
شهرزاد : ما خطبك يا أماء؟
أم شهر : أين رضوان؟ أين هو ؟
رضوان : (يظهر أيضا على الباب) نعم يا سيدتى . .
أم شهر : اسمع يا سيدى... لن أتركك أبدا تضحى بابتى فى
سبيل شهريار!
نور الدين : (ينهرها) جهان!
أم شهر : دعنى! دعنى!
شهرزاد : اطمئنى على الآن يا أماء... قد هدانى أستاذى رضوان
إلى السبيل .
أم شهر : أى سبيل ؟ سبيل الموت؟ سبيل الذبح؟
شهرزاد : بل سبيل الخلاص يا أماء .
رضوان : (لشهر زاد) على رسلك يا بنيتى . . . (ثم لام شهر)
أنا طوع أمرك يا أم شهر ماذا تريدن منى أن أصنع؟
أم شهر : لا نجاة لابتى إلا بالثورة ، والشعب كله ينتظر إشارة من
أيها ليثور وراءه فعلام تمنع نور الدين من ذلك؟ علام
تمنع نور الدين من إنقاذ ابنته؟



ما خطبك يا أماء؟

- نور الدين : جهان!
- رضوان : (يلتفت إلى نور الدين) أنت يا أخى قلت لها ذلك؟
- أم شهر : نعم . قد أخبرنى هو بكل شىء .
- رضوان : (فى عتب) لاحق لك يا نور الدين أن تثير أم شهر على .
- نور الدين : والله يا سيدى ما أردت ذلك : ولكنها - سامحها الله - استرقت السمع لحديث بينى وبين صديقين كانا عندى هنا منذ قليل فوقع فى ظنها أن الثورة هى السبيل الوحيد لإنقاذ شهرزاد . وقد حاولت إقناعها بأنك تعمل على إنقاذها بطريقة أسلم وأحكم ولكنها لم تشأ أن تقتنع .
- أم شهر : كيف أقتنع بطريقة لا نعلم عنها شيئاً ولا يؤذن لنا بأن نعلم عنها شيئاً؟
- رضوان : (كأنما يصحو من غمرة) تقول : صديقان كانا هنا عندك؟
- نور الدين : نعم صديقان قديمان زارانى متكرين .
- أم شهر : فى رى باعة الخضر والفاكهة .
- رضوان : ترى من هما؟
- نور الدين : أبو الحسن الحداد ونعمان شهيندر التجار .
- رضوان : (متفكراً) . . .
- نور الدين : ألا تذكرهما يا رضوان؟

- رضوان : (معرضاً عن هذا السؤال إذ كان فى شغل عنه بما هو أهم) هل أفضيت إليهما بشيء يمكن أن يأخذه شهر يار عليك .
- نور الدين : (فى اهتمام) ما سؤالك هذا؟ أتظن أنهما . . ؟
- رضوان : قد يكونان من جواسيس ركن الدولة .
- أم شهر : (فى جزع) يا للمصيبة ، (تلوذ بشهر زاد فتسندها شهر زاد) .
- نور الدين : (متمتما فى ذهول) هذان الصديقان القديمان .
- رضوان : ألم تعلم يا نور الدين أن ركن الدولة قد أفسد صماتر الناس فى هذا البلد بعدك؟
- نور الدين : صدقت .
- أم شهر : (متممة) أجل . . قلبى قد حدثنى بالشر من أول الأمر .
- رضوان : هلا تحفظت يا أخى أمامهما؟
- نور الدين : اعذرنى يا أخى فإن هذه المحنة التى أنا فيها قد أنستى رأى وحزمنى .
- أم شهر : يارب ، ألم يكفنا مصاب البنت حتى يضاف إليه مصاب الوالد؟
- شهر زاد : (تواسيها) تجلدى يا أمه . . . لن يقع لا هذا ولا هذا إلا أن يشاء الله .
- رضوان : (يتبذ بنور الدين ناحية) هل بقى فى قبر الدار من سلاح؟

نور الدين : لا ... قد وزعناه جميعا.

رضوان : الحمد لله.

(تسمع ضجة من ناحية الحريم وصوت امرأة تولول
باكية)

(يراع الأربعة ويدهشون)

دنيا زاد : (تظهر على الباب) جارتنا أم كريمة يا أبى تريد أن تراك.

أم شهر : أم كريمة... ماذا تريد فى مثل هذه الساعة؟

دنيا زاد : إنها تبكى.

(تدخل أم كريمة مقتحمة).

أم كريمة : (ترتمى تحت قدمى نور الدين وهى باكية)

أغشى يا نور الدين، أنجدنى يا سيدى، أنجد جارتك
الأرملة.

نور الدين : (يحاول إنهاضها دون جدوى) ماخطبك يا أم كريمة؟

أم كريمة : أنقذ ابنتى كريمة، أنقذ ابنتى الوحيدة،

شهرزاد : كريمة ، ماذا أصابها؟

أم كريمة : شهریار يا بتى سيذبحها الليلة.

شهرزاد : الليلة؟!

أم كريمة : نعم ... الليلة... الليلة!

أم شهر : حسبه الله: لا يريد أن يبقى على أحد فى البلد،

أم كريمة : (تزحف إلى قدمى أم شهر) أتوسل إليك يا أم شهر

بحياة ابنتيك شهرزاد ودنيا زاد قولى لزوجك يشفع لنا
عند الملك.

- أم شهر : زوجى يشفع لك؟
أم كريمة : نعم... ما لنا أحد سواه. هو وحده الذى يسأل عنا
بعد وفاة المرحوم زوجى ويعطف علينا ويواسينا.
نور الدين : (فى رقة ورثاء) يا ليتنى أستطيع ذلك يا أم كريمة!
أم كريمة : بل تستطيع يا سيدى... أنت كنت وزيره فللكلامك عنده
وزن ولن يرد شفاعتك. قل له إني أرملة مسكينة وليس
لى فى الدنيا غير كريمة.
نور الدين : لن يقبل شفاعتى يا أم كريمة. قد أصبح يعدنى اليوم
من أعدائه.
أم كريمة : لا بأس... جرب يا سيدى لعله يسمع لك.
نور الدين : ويحك يا أم كريمة... لو تعلمين أنه قد طلب شهرزاد
أيضاً ما قلت هذا القول.
أم كريمة : شهر زاد ابتك؟!
أم شهر : أجل يا أم كريمة... إنه سيلبىح ابنتى شهر زاد!
أم كريمة : وامصيتهاه، انقطع إذن آخر خيط من خيوط الامل.
(تنتحب باكية ثم تكف عن بكائها كأنها تذكرت أمراً)
لكن أين مؤدبها رضوان الحكيم؟ كيف لم يشفع لها
عند الملك وهو طبيبه ومشير؟
(يقع بصرها عليه فجأة) رضوان، أنت هنا؟
(تزحف إلى قدميه) أنقذنا يا سيدى أنقذ شهر زاد وأنقذ
كريمة معها... اشفع لهما عند الملك فلن يرد شفاعتك
أنت!

- رضوان : (فى أسى) يا أم كريمة... الملك شهريار قد رفض شفاعتى فى شهر زاد.
- أم كريمة : رفض شفاعتك، (تصبح بأعلى صوتها) ويله من ظالم جبار، ألا يشبع هذا الفاجر من دماء العذارى أبدا؟
- أم شهر : صه يا أم كريمة... لا ترفعى صوتك هكذا.
- أم كريمة : لأرفعن صوتى على رؤوس الأشهاد، وليقتلوني إن شاءوا فما قيمة الحياة بعد كريمة، وويله من فاجر، امرأته الفاجرة خائنه مع عبدها الأسود فما ذنب كريمة بنتى؟ وما ذنب شهريار ابتك؟ وما ذنب بنات الأمة كافة ينتقم منهن ويذبحهن؟!
- (يظهر شهريار بغتة على الباب الأيمن وهو يتسم ابتسامة مخيفة فيراع الجميع)
- أم كريمة : (ماضية فى ثورتها دون أن تشعر بما حدث) النساء كلهن فى زعمه خائنات فاجرات فليدعهن لغيره من الرجال. ما شأنه بهن؟
- (تنسل شهر زاد خارجة من الباب الأيسر وتبعها دنيازاد)
- (يتقدم شهريار قليلا فيظهر خلفه جماعة من حرسه وهم شاكو السلاح)
- شهريار : (يرسل قهقهة مرعبة) أدعهن لغيرى من الرجال

لیمضین فی خیانتھن وتلویت فراش ازواجھن!
(تضطرب أم کریمۃ اضطرابا شديدا ولا تجرؤ أن ترفع
رأسها لترى الملك وكذلك تفعل أم شهر)

شہریار : (فی حقد دفين) یا عریقات الفجور! یا أخوات
بدور اخرجن من هنا... اغربن عن عینی،

(تخرج أم شهر وأم کریمۃ متسللتين وهما ترنحجان)
شہریار : (يلتفت إلى نور الدين) مرحی یا نور الدين قد
جعلت بيتك هذا بمثابة للمتذمرين والمتذمرات
والخارجين عن طاعتي والخارجات.

نور الدين : كلا یا مولای... إنما هذه جارتنا أم الفتاة التي
ستزف الليلة إليك. وقد جاءت تستشفع بی إليك
لترك لها ابنتها الوحيدة.

شہریار : تستشفع بسی ولعنی وأنت تسمع؟!
نور الدين : سامحها یا مولای أن فقدت صوابها فإنها أرملة
مسکينة ليس لها فی الدنيا غير ابنتها هذه.

شہریار : دعنی منها الآن ولكن حدثنی عن نفسك.
نور الدين : أنا شاکر لك یا مولای إذ تفضلت فأمهلته ابنتی
سبع لیل.

شہریار : لا تشکرنی واشکر هذا المشير الأمين الذي يستتر
على ما يدور هنا من خیانتی والائتمار بعرضی تحت
سمعه وبصره.

- رضوان : (فى وقار) مولاي لا ينبغي أن أرد عليك هنا أمام
غيرك .. كلمنى فى القصر حين نعود .
- شهریار : (مراجعا فى امتعاض) إنما أسوق حديثى إلى هذا
الخائن !
- نور الدين : كلا يا مولاي لست كما زعمت .
- شهریار : البغى يولد البغى فلو لم يسكنوا لشهریار على اغتصابه
أموال الناس ما حدثته نفسه أن يسطو على
أعراضهم . ألم تقل ذلك منذ قليل .
- نور الدين : (متجلدا) بلى هذا حق . لو أنهم فعلوا لأدوا واجب
النصح للملكهم .
- شهریار : أنا أيضا قد أعددت للثورة بعض ما يلزم وإنما أنتظر
اللحظة المواتية . ألم تقل هذه الكلمات ؟
- نور الدين : (فى لهجة المتحدى) بلى ، قلتها اليوم وأنا أعنى
ما أقول .
- شهریار : سمعت يا رضوان كيف شهد صديقك على نفسه .
- نور الدين : اشكر صدقى هذا فهو الذى حماك منى ولولاه لما
بقيت على عرشك حتى اليوم .
- شهریار : وقعت يا خائن . لأقتلك اليوم .
- نور الدين : أجل أنا أستحق القتل إذ أبقيت حتى اليوم عليك .
- شهریار : اقتلنى اليوم حتى لا أرى مصير ابنتى بين يديك .
- شهریار : (متشفيا) بل سأخذ ابنتك الليلة ثم أقتلك غدا بعد أن
ترى مصيرها بعينيك !

- رضوان : لكنك قد وعدتني يا مولاي أن تمهلها سبع ليال .
 شهریار : قد رجعت في وعدى ولا كرامة!
 (تدخل شهر زاد بغتة وقد ارتدت وشاحها وعقدت
 على رأسها عصا من الحرير الأبيض اللامع) .
 شهرزاد : مهلا يا مولاي لا ينبغي لابن شاهنشاه أن يرجع فيما
 وعد . ولكن خذنى الليلة كما أردت واثذن لى أن
 أطلب لأبى تلك المهلة التى تفضلت بها على .
 شهریار : (ينظر إليها مدهوشا) أنت شهر زاد ؟
 شهرزاد : نعم ، أنا شهرزاد التى كرمتها بخطبتك ، فهل تأذن
 لعروسك يا مولاي أن تسعد الليلة بزفافها إليك دون
 أن يكدر خاطرها مقتل أبيها من الغد؟ هذا رجائى . يا
 مولاي وهو آخر رجاء لى فى الحياة . فهل لك أن
 تقبله ؟
 شهریار : (فى لهجة غزله) حبا يا حلوة وكرامة . أى كريم
 خبير بالحسان مثلى يستطيع أن يرفض رجاء فائنة
 مثلك ؟
 (يهم نور الدين أن يعترض ولكن رضوان يومئ له أن
 اسكت) .
 شهرزاد : رويدك يا مولاي . . . إنك لم تر محاسنى بعد . . .
 سترانى الليلة حين أتزين لك .
 رضوان : هل لنا يا مولاي أن ننصرف الساعة لندع أهلها
 يقومون بما يلزم لها من الزينة؟

شهریار : أجل.. هلم اصحبنا إلى القصر فلی حدیث معك .

رضوان : حبا یا مولای وكرامة .

(یخرج شهریار ورجاله)

رضوان : (یقبل رأس شهر زاد على عجل) أحسنت یا بنیتى

(ثم یضرب على كتف نور الدین) تشجع یا أخى

فالعاقبة لنا بإذن الله (یتوجه نحو الباب

لینصرف) ، سأعود الیوم لأطمئن علیکم (یمخرج)

(تدخل دنیا زاد فتسرع إليها شهر زاد وتسارها

بحدیث تخرج بعده دنیا زاد منطلقة)

(تدخل أم شهر وأم کریمه باکیتین) .

أم شهر : (تعانق شهر زاد) ماذا صنعت یا بنتى ۱۲

شهر زاد : خیرا یا أماه .

أم شهر : أى خیر ؟ استعجلت الجلاد ؟

نور الدین : (جالسا یتحجب) من أجلی یا جهان .. فعلت ذلك

من أجلی .

شهر زاد : (تغالب دمعها) لیس من أجلك وحدك یا ابى ..

من أجل عذارى البلد جمیعا (تنظر إلى أم کریمه)

من أجل کریمه !!

أم کریمه : (تندفع إلى شهر زاد فتلثم یدها باکیه) أواه ما كنت

أرید یا بنتى ذلك . أنت والله أعز وأغلی عندى من

کریمه .

- شهرزاد : عودى الآن إلى بيتك لتمسحى دموع ابتك .
- أم كريمة : يا ليتنى ما جئت عندكم اليوم!
- شهرزاد : (تواسيها مداعبة) سلمى لى على كريمة وقولى لها تسامحنى إذ أخذت ليلتها منها!
- أم كريمة : الله يحميك يا بنتى وينصرك! (تخرج)
- أم شهر : كارثة وحلت بنا وقضى الأمر . سيقنتك الليلة يا بنتى ثم يقتل أباك بعد ليال .
- نور الدين : (يأخذ بيدها مواسيا) تجلدى يا جهان!
- أم شهر : ماذا نقول أو ماذا نصنع؟ هكذا أراد الله!
- شهر زاد : كلا يا أماء . . هكذا يريد شهريار ومن يدرى لعل الله أراد غير ما يريد!
- (تدخل دنيا زاد وقد ارتدت وشاحها وعقدت على رأسها عصابة من الحرير الأبيض اللامع مثل أختها شهر زاد وهى تحمل دفين فتناول أحدهما لشهرزاد).
- أم شهر : (مدهوشة) دنيا! ما هذا يا بنيتى؟ أجنت .
- شهرزاد : كلا ما جئت أختى يا أماء . هى تعلم أن هذا يوم عرسى وأن علينا أن نفرح فيه ونطرب .
- أم شهر : (مستنكرة) نفرح ونطرب؟
- شهرزاد : نعم ونغنى ونرقص . هيا اسحبا دموعكما الآن فما ينبغى أن تستقبلا يوم فرحى بالدموع!

- أم شهر : يوم فرحك؟
شهر زاد : أجل هذا يوم فرحى يا أماء وربما ينقلب يوم تنويعى ملكة.
- أم شهر : ملكة؟
شهر زاد : (تمسح ما تفرق من الدمع فى عينيها) أجل.. ملكة؟
- (تشرع فى ضرب الدف وهى ترقص على توقيعه
رويدا رويدا حتى يستقر لها اللحن الذى تريد
فطفقت تغنى :
ملكة ! ملكة ! ملكة !
ساكون غدا لكمو ملكة
دنيا زاد : (تحاكي أختها فى الرقص وضرب الدف وهى تردد معها) :
ملكة ! ملكة ! ملكة !
ساكون غدا لكمو ملكة
أم شهر : يا بؤسى ؟ قد جنت البستان !
نور الدين : (يومئ لزوجته أن اسكتى والدمع يترقق فى عينيه)
(تدور الأختان راقصتين فى أرجاء البهو فتلتقيان مرة
وتفترقان أخرى)
شهر زاد : العرش سيصبح متكئ
وأدير الملك ومن ملكه

- دنيا زاد : ملكة! ملكة! ملكة! ملكة!
سأكون غدا لكمو ملكة
- شهرزاد : سأكون على الوادي يمنا
وعلى شعب الوادي بركة
- دنيا زاد : ملكة! ملكة! ملكة! ملكة!
سأكون غدا لكمو ملكة
- شهرزاد : (تمسح دمعها خلسة ثم تقترب من أبيها وأمها وهي
ترقص باسمه)
وستركع لي أمي وأبي
أم الملكة وأبوس الملكة
- دنيا زاد : (تدثو من أبيها بدورها كذلك)
أم الملكة وأبوس الملكة
- الأختان : (معا) :
دنيا زاد : ملكة! ملكة! ملكة! ملكة!
سأكون غدا لكمو ملكة

(وينزل الستار والرقص دائر)

الفصل الثالث

حجرة نوم الملك في الجانب الأيسر من المسرح
سرير فخم تتوج رأسه كيلة جميلة من الحرير الأبيض.
في الصدر أريكة مستطيلة مكسوة بالخم علىها
الوسائد المبطنه بالحرير الملون. وبين السرير والأريكة
ترى ستارة مرخاة تؤدي إلى المخدع الجواني. باب
الحجرة يقع في يمين المسرح ولها باب آخر يقع في أدنى
اليسار. وعلى أركان الحجرة شمعانات بديعة مضيئة.
(الوقت آخر الليل)

يرفع الستار فنرى شهرزاد واقفة بقرب الأريكة وهي
بملابس الزفاف وعلى وجهها نقاب وردى اللون
وأمامها والدتها أم شهر في أشد حالات القلق والحيرة
والدمع يترقرق في عينيها.

شهر زاد : هيا أنصرفي الآن يا أماء... اطمئني فلن يصيبني
سوء بإذن الله.

أم شهر : دعيني أقبلك يا بنتي قبل أن أنصرف (تدنو لتقبل
خدها)

شهر زاد : (تتجافى عنها في لطف) مهلا، لا يصح أن تفسدى
زيتي يا أماء.

أم شهر : فسأقبلك هنا على رأسك (تقبل رأسها) ربما لا يتاح
لى تقبيلك مرة أخرى!

شهر زاد : لا يا حبيبتى ... غدا توجعين خدى بقبيلاتك
وأوجع خدك بقبلاتى.

أم شهر : يسمع الله منك يا بنتى! (تكفكف دمعها وتتجلد)
اسمعى يا شهر زاد.. سايريه ولاطفيه.. أطيعيه
يا بنتى فى كل شىء. اجتهدى أن تبتمسى له
وتوددى إليه. مهما يطلب منك فلبى طلبه.

شهر زاد : (تبتمس فى رثاء لوصايا أمها هذه التى تخالف
الأسلوب الذى تنوى هى أن تجرى عليه) أجل
يا أماه سأفعل كل ذلك.

أم شهر : إنى أعرف فيك عنفا وجراءة فيأياك يا بنتى أن
تتطاولى عليه. اخفضى له جناح المسكنة والطاعة.
تذكرى أن أمك ستموت بعدك غما، وتذكرى والدك
فإن أيامه معدودة!

شهر زاد : بل سأعيش لكما وتعيشان لى... ثقى يا أماه بأن
الله معنا.

(تظهر القهرمانة على الباب كأنها تستنكر بقاء الأم
حتى الآن فى الحجرة)

القهرمانة : (فى أدب ولطف) هل لى يا سيدتى أن أرافقك؟
أم شهر : دعينى قليلا.. ربما لا أراها بعد الآن.. هل لك
ابنة يا قهرمانة؟

- للقهرمانة : لا يا سيدتى .
أم شهر : خير لك !
القهرمانة : لكن يا سيدتى قد يدخل الساعة مولاي الملك .
(يدخل رضوان فيدنو من أم شهر) .
رضوان : (متلطفًا) هيا يا أم شهر . قد آن أن تودعى ابنتك .
أم شهر : شهر زاد يا بنيتى الحبيبة . لا أدرى والله ماذا أريد
أن أقول لك . ما تزال عندي وصايا أحب أن
أوصيك بها ولكنها طارت الآن من رأسى !
رضوان : لا تخافى على شهر زاد . إنها ستعمل بوصاياك كلها
ما قلتها وما لم تقوليها .
أم شهر : أستودعك الله يا بنيتى حافظ الودائع .
(تتوجه نحو الباب آخذًا بيدها رضوان)
أم شهر : أين دنيا زاد ابنتى ؟
رضوان : قد خرجت مع قرياتها ومبقتك .
(يخرجان)
القهرمانة : (تدنو من شهر زاد) هل تريدن شيئًا يا مولاتى ؟
شهر زاد : (تجلس على الأريكة وتصلح نقابها) كثر الله خيرك
يا جمانة .
القهرمانة : إذا ما احتجت إلى شيء يا مولاتى فاجذبى هذا
الحبل .
(تشير إلى حبل معلق خلف الأريكة)

(تخرج القهرمانه وتوصد الباب خلفها)
(تلقت شهر زاد نحو الباب ثم تنهض بسرعة فتدنو
عما خلف رأس السرير عن شمال الستارة فتهمس
بكلام غير مسموع كأنها تسر حديثا لشخص مختبئ
هناك ثم تأخذ منه خنجرا فتسرع به نحو السرير
وتخفيه تحت فراشه ثم تعود إلى مجلسها على
الأريكة).

شهرزاد : (ترفع رأسها إلى السماء مبتهلة) يارب هب لى قوة
من عندك.

القهرمانه : (تعود مسرعة) مولاي الملك قادم! (تقف ساكنة
بجوار الباب).

(يدخل شهر يار مختالا كأنه يعتمد إظهار قوته
وجبروته)

شهر يار : (ينظر إلى شهر زاد هنيهة ثم يلتفت فيجد القهرمانه
واقفة) ويلك أتريدين أن تتفرجى علينا؟

القهرمانه : (فى خوف) عفوا يا مولاي كنت أنتظر أمر مولاي.
شهر يار : غورى من وجهى!

القهرمانه : سمعا يا مولاي (تخرج).

شهر يار : (يقترب من شهر زاد الجالسة كأنها تمثال) شهرزاد!

شهرزاد : (تنهض كالمحيية) ملكتك الجديدة يا مولاي.

شهر يار : (كالمنكر) ملكتى؟!!

- شهرزاد : ملكة بلادك يا مولاي وشعبك!
- شهریار : (يتمتم غاضبا) بنت نورا!
- شهر زاد : لا شأن لى الليلة بنور الدين يا مولاي ولا بغيره..
أنا الآن أمتك !
- شهریار : أمتى ؟
- شهر زاد : الزوجة الصالحة يا مولاي من تكون لزوجها
أمة.
- شهریار : (بعد صمت يسير) ليكون زوجها عبدا لها..
هه؟
- شهر زاد : ذلك شأن الزوج يا مولاي وعلى قدر كرمه ومروءته!
- شهریار : (فى شىء من الإعجاب) أما إن صوتك يا هذه
لعذب!
- شهرزاد : خير من الصوت العذب يا مولاي السمع الذى
يستعذبه!
- شهریار : بل أشهى من هذا كله الفم الذى يترنم به!
- شهرزاد : (فى غنج) مولاي !!
- شهریار : دعينى أكشف هذا النقاب عنك (يرفع النقاب عن
وجهها).
- شهرزاد : (باسمة) كيف تزيى يا مولاي؟
- شهریار : (بتنهيد) آه .. حقا ما أجملك! ما كنت أعلم أن
لدى نور الدين جوهرة مثلك.

- شهر زاد : لا تغال يا مولای فقد بلوت قبلى آلاف الجواهر .
- شهریار : ما أحسنی وجدت بينها مثلك .
- شهرزاد : ليس من حق الجوهرة أن تعترض على حكم الجوهري .
- شهریار : هيه رويدك ! إن الجوهري لم يصدر حكمه بعد .
- شهرزاد : (تظهر الإشفاق) وى ؟ أو يريد أن ييلوها؟
- شهریار : نعم .
- شهرزاد : فهى فى يده ترجف خوفا .
- شهریار : بل توهج وتألّق !
- شهرزاد : ذاك من فرط الخوف .
- شهریار : بل من فرط الحسن !
- شهرزاد : أو قد أصدر الجوهري حكمه الساعة؟
- شهریار : لا . . . سييلوها أولا (يجلسها على الأريكة ويهم بتقبلها فى فمها) .
- شهرزاد : (تقدم له جبينها) القبله الاولى يا مولای على الجين .
- شهریار : (يقبلها على جبينها) والثانية؟
- شهرزاد : على الخد .
- شهریار : (يقبلها على خدها) والثالثة؟
- شهرزاد : الثالثة يا مولای فى الذى يترنم !

- شهریار : (يقبلها في فمها) هذه الثالثة أحلى .
- شهرزاد : تدري لم يا مولاي ؟
- شهریار : له ؟
- شهرزاد : لأنى شاركتك فيها ولم أشاركك فى الأولى ولا فى الثانية (تسدل النقاب على وجهها ثانية) .
- شهریار : وملك ماذا تصنعين ؟
- شهرزاد : أتقى يا مولاي نظرات عينك إنهما مخيفتان .
- شهریار : ماذا يخيفك فيهما ؟
- شهرزاد : ما يخيف الفتاة الغريبة من عيني الرجل الفاتك !
- شهریار : (يشرق وجهه بشرا) الفاتك ؟ ما يدريك أننى كذلك ؟
- شهرزاد : هذا يا مولاي حديث الناس قاطبة .
- شهریار : ماذا يقول الناس عنى ؟
- شهرزاد : ولى الأمان ؟
- شهریار : نعم .
- شهرزاد : يقول إنك أكبر زير نساء ألحجته امرأة !
- شهریار : (يضحك) وتخشيننى من أجل ما سمعت ؟
- شهرزاد : كنت يا مولاي أخشاك من أجل ما سمعت ، أما الآن
- شهریار : (يغيض البشر من وجهه) هيه ؟
- شهرزاد : فقد صرت أخشاك من أجل ما رأيت !
- شهریار : (يعود البشر إلى وجهه) ماذا رأيت ؟
- شهرزاد : أعفنى يا مولاي .

- شهریار : بل قولى !
- شهرزاد : ماذا أقول؟ رأيت شيئاً لا أستطيع أن أصفه . . شيئاً قلبى
يمتلى رعباً منه ونفسى تنجذب شوقاً إليه . . . شيئاً
استعذب الموت فراراً منه واستعذب الموت فراراً إليه .
- شهریار : (معجباً مزهواً) فماذا أنت صانعة؟
- شهرزاد : لا أدرى يا مولاي . . . أنا حائرة كالفراشة الحائمة حول
اللهب بل أشد منها حيرة .
- شهریار : كيف؟
- شهرزاد : الفراشة لا تعقل مصيرها يا مولاي فهى على اقتحام النار
أشجع ، وحيرتها لذلك لا تطول، ثم هى يائسة من أن
تبقى النار عليها، واليأس يامولاي أروح من الرجاء
المعلق؟
- شهریار : (معجباً بجمال أسلوبها) كأنك تطمعين فى أن أبقي
عليك؟
- شهرزاد : أجل يا مولاي . . . لن يعظم ذلك على كرمك .
- شهریار : هيهات . إنك تطمعين فى غير مطمع . ليس من سيف
الجلاد فى الصباح مفر . هكذا أفعل بكل واحدة من
بنات جنسك .
- شهرزاد : مولاي ليس سيف الجلاد هو الذى أخشاه .
- شهریار : عجباً . . . فماذا تخشين؟
- شهرزاد : أخشى ما هو أهول من سيف الجلاد . . أخشى نارك!

- شهریار : (فی شیء من الرضا) ناری؟
- شهرزاد : نعم ... نارك التی تهفو إليها نفسی ولكنی لست أقوى عليها بعد!
- شهرزاد : (یحدق فی عینها كأنه يريد أن يعرف مبلغ صدقتها فيما تقول) ...؟
- شهرزاد : (فی استعطاف وغنج) بريك يا مولای أجرنی من شرر عينك؟
- شهریار : (یبتسم زهوا) ومتی تقوين على ناری يا فراشتی الجميلة؟!
- شهرزاد : أمهلنی عاما يا مولای
- شهریار : عاما؟
- شهرزاد : أجل ... عاما واحدا آتس فيه بقربك دون أن تمسنى نارك. إذن يا مولای لاكونن أسعد فراشة فی الكون!
- شهریار : (فی رضی واطمئنان) لكن ناری ستكون حينئذ أشقى نار فی الوجود!
- شهرزاد : كلا يا مولای... سأغنی لك أعذب أغنياتی وأرقص لك أجمل رقصاتی وأقص عليك أحسن قصصی. فأطربك وأسليك، وأؤنسك وأبهجك، فينقضى العام دون أن تشعر.
- شهریار : وبعد العام؟
- شهرزاد : (تتمتم فی وجل) بعد العام؟ ویلی... غاب عني أن

العام أمد قصير لا يغنى عنى شيئاً فلو جعلته عامين يا
مولاي؟

شهریار : (راضياً) دعيني من الأعيك . قد طلبت عاما واحدا
فليس لك عندى غيره .

شهرزاد : أجل ... على نفسى والله جنيت، يا ليتنى التمت
عامين اثنين أو ...

شهریار : (فى شىء من الصرامة) وبعد العام؟ أجبى!

شهرزاد : إما أن تمد لى عاما آخر يا مولاي وإما أن أستسلم للقضاء
المحتوم .

شهریار : (يمتلى ثقة بنفسه) أصغى أيتها الفراشة الجميلة .

شهرزاد : (كالفرحة) نعم يا مولاي .

شهریار : القضاء المحتوم لا يتظر (يعانقها بقوة ويوسعها تقبيلًا
ولثما فى كل موضع من وجهها) .

شهرزاد : (تتملص من بين ذراعيه وتدافعه عنها) مولاي ... حنانك
يا مولاي .

شهریار : (ينهض وينهضها وقد ظهرت الشهوة فى عينيه وشفثيه)
هلمى أيتها الأثنى الساحرة ... أيتها الفتنة الثائرة هلمى
اسكنى قليلا على هذا المرقد الوثير!

(يحاول جذبها ناحية السرير وهى تتمنع)

شهرزاد : (بصوت خافض كأنها تتقى أن تسمع أحدا غيره) رويدك
يا مولاي ... لسا وحلنا فى هذه الحجرة .

- شهریار : دعینی من ألعیك .
- شهرزاد : وحیة رأسك یا مولای إن أختی لرافدة خلف هذا السیر .
- شهریار : أختك ؟
- شهرزاد : نعم . . . أختی دنیا زاد .
- شهریار : (ینظر حیث أشارت فیرتد دهشا ویغیر وجهه) ویلها ماذا جاء بها هنا ؟
- شهرزاد : (فی رقة) حضرت تزفنی یا مولای مع والدتی وقریاتی ثم أبت إلا أن تلارمنی وغلبلها النوم فنامت فی هذا المكان .
- شهریار : (فی شیء من الغضب) ویلك کیف أذنت لها أن تبقی هنا معك ؟
- شهرزاد : مولای . . . إن الخائف یستأنس بالرفیق !
- شهریار : فهلا أخبرتنی بذلك من قبل ؟
- شهرزاد : شغلتنی الرهبة یا مولای عن ذلك . ورأيتها غارقة فی النوم فلم أجد بأسا من وجودها بیننا ونحن نتحدث .
- شهریار : وما یدریك أن لم تكن مستیقظة تسمع ؟
- شهرزاد : لا یا مولای . . . ساریك الساعة أنها نائمة (تنادیها) دنیا زاد! دنیا زاد أرأیت یا مولای إنها فی سبات عمیق! (تثب إليها) سأوقظها لك الآن (تحركها) .
- شهریار : كلا لا توقظیها دعیها نائمة!



رويدك يا مولاي ... لسنا وحدنا في هذه الحجرة

- شهرزاد : (تظهر الأسف) أوه... قد أيقظتها يا مولاي.
- دنيازاد : (صوتها) شهر زاد أين أنا الساعة؟
- شهرزاد : ويلك أنت هنا في حجرة الملك السعيد.. أنسيت يا دنيا؟
- دنيازاد : (تظهر من مخبئها فإذا هي بملابس الزفاف كأختها شهر زاد) يا للغيب! يدخل الملك السعيد وأنا نائمة! هلا أيقظتني من قبل لأستقبله معك؟ (تتقدم نحو الملك فتحنى رأسها محيية) عفوك يا مولاي فقد غلبني النوم وأنا في انتظارك (تضع يدها على شعرها) وى! شعري منكوش! لحظة يا مولاي... سأصلح شعري لك (تنطلق نحو المرأة في أقصى عيّن المسرح فتقف أمامها تصلح شعرها).
- شهریار : (يفيق من دهبه فيجذب الحبل المعلق خلف الأريكة وهو يتمتم) يجب أن تخرج هذه الفتاة من هنا
- شهرزاد : مولاي هلا تبقها معي الليلة؟
- شهریار : (في حدة) كلا.
- (تظهر القهرمانه على الباب)
- القهرمانه : هل يريد مولاي شيئاً؟
- شهریار : (بغضب) ويلك كيف تركت هذه الفتاة هنا؟
- القهرمانه : يا ولى أهي هنا؟ لقد ظننتها انصرفت مع أمها وقرياتها يا مولاي.
- شهریار : ويل لك يا ملعونة... سترين غدا كيف أعاقبك.

- شهرزاد : لا ذنب للقهرمانة يا مولاي فقد اختبأت أختى ولم ترها القهرمانة .
- دنيا زاد : (تقبل على الملك) أجل يا مولاي أنا غافلت هذه العجوز فاخترت خلف تلك الستارة .
- شهریار : (للقهرمانة) خذيها الساعة معك .
- القهرمانة : هلمى يا بنتى معى .
- دنيا زاد : إلى أين ؟
- القهرمانة : لا تخافى سأنيمك عندى فى أمان .
- دنيا زاد : كلا لا أنفصل أبدا عن أختى !
- شهر زاد : اذهبى يا دنيا معها وسألقاك فى الغد .
- دنيا زاد : فى الغد؟ ماذا أصنع بالغد؟ هذه ليلة الزفاف . لن أدعك تفتردين فيها بالملك السعيد . أنا شريكتك فى كل شئ !
- شهریار : (ضاحكا) ويلك ماذا تقولين؟
- دنيا زاد : مولاي يجب أن تعدل بيننا نحن الأختين فلما أن تبقىنا عندك معا أو تطردنا من عندك معا!
- شهریار : (يشترد ضحكه ويومئ للقهرمانة فتصرف) . . ؟
- شهرزاد : اعذرهما يا مولاي فقد نشأنا معا لا أفترق عنها ولا تفترق عنى .
- شهریار : دعينى من هذا . كيف لم تفهموها أنك أمسيت لى زوجة وأنها لا مكان لها بيننا الليلة؟
- شهزاد : أنى لها أن تفهم ذلك يا مولاي ؟ إنها بعد صغيرة كما ترى!

دنیا زاد : (فی احتجاج) صغيرة ؟ كلا لا تصدقها يا مولاي إني
لست صغيرة.. أنا أجيد العزف مثلها وأجيد الرقص
مثلها.. أتحب أن أرقص لك رقصة حلوة؟

شهریار : (يغالب ابتسامة) أريني!
دنیا زاد : لكنني لا أرقص وحدي. هلسي يا أختي نرقص معا
لزوجنا الملك السعيد!

شهریار : (يضحك) زوجنا؟
دنیا زاد : نعم... زوجي، وزوجها (تشير بيدها إلى نفسها وإلى
أختها).

شهریار : (في ضحكة) زوجك أنت؟
دنیا زاد : لا... لست زوجي وحدي... أنا لست طماعة مثلها
فأنكر عليها نصيبتها فيك.

شهریار : (يغرب في الضحك)...؟
دنیا زاد : هيا يا شهرزاد.
شهرزاد : (تظهر التردد) انتظري.

دنیا زاد : مرها يا مولاي أن ترقص معي لترى بعينيك إنها ليست
خيلا مني.

شهریار : (ضاحكا) ارقصى معها.
دنیا زاد : (تثب خلف السرير ثم تعود بدف وقيثار)...
شهریار : ما هذا يا دنيا؟

دنیا زاد : دفي يا مولاي وقيثاري.

شهریار : أحضرتهما معك؟
دنیازاد : نعم یا مولای لأطربك (لشهر زاد) خذی یا أختی
(تناولها الدف) سأعزف أنا على القيثارة وتضربین أنت
بالدف.

شهریار : (متعجبا) أرى قيثارك یا دنیا.
دنیا زاد : (تناوله القيثارة) تعزف أنت علیه یا مولای؟
شهرزاد : (كالماتية) دنیا!!
شهریار : (يتأمل القيثارة الصغير ثم يرده إلى دنیا زاد) بل تعزفين
أنت علیه.

دنیا زاد : إننا نعرف رقصات الشعوب كلها فبأيها نحب یا مولای أن
نبدأ؟

شهریار : كما تشتهيان.
دنیا زاد : برقصه الهند یا مولای؟
شهریار : (موافقا) رقصه الهند.
دنیا زاد : هيا یا شهر زاد.

(تضرب شهر زاد بالدف ضربا خفيفا كأنها تمهد للنغمة
التي سترقص عليها هي وأختها وتحاول دنیا زاد أن تتابعها
بالعزف على قيثارتها. تنطق الأنوار رويدا رويدا بينما
تعزف موسيقى هندية حتى يظلم المسرح كله وفي خلال
ذلك ينزل الستار وتخفت الموسيقى الهندية شيئا فشيئا
كأنها تبتعد حتى لا يسمع منها إلا صوت خافت من

خلف المسرح ثم تضاء الأنوار لفترة قصيرة يرفع بعدها الستار مرة أخرى فيعود المنظر السابق في حجرة الملك حيث نرى شهریار جالسا على الأريكة بين شهر زاد ودنيا زاد وهو ينظر إلى شهر زاد فى شغف وإعجاب وقد بدا على دنيا زاد النعاس وأخذ رأسها يخفق حيناً بعد حين).

- شهریار : انظري إلى أختك كيف يغلبها النعاس.
شهرزاد : اعذرها يا مولای فقد باتت ساهرة تنتظر موعد زفافی إليك ورفضت أن تنام من أول الليل خشية أن تتركها أمها نائمة فلا تحضر معی.
شهریار : خذیها إلى المخدع الجوانی فأنیميها هناك.
(مشیرا نحو الستارة)
شهرزاد : (تنهض إلى أختها فتأخذ بيدها) قومی يا دنيا.
دنیا زاد : (تشاءب) إلى أين؟
شهرزاد : إلى المخدع الجوانی لتنامی هناك.
دنیا زاد : (تجذب يدها) كلا لا أريد أن أنام.
شهریار : بل النوم قد غلبك يا دنيا.
دنیا زاد : (متثابرة من النعاس) إن شئت يا مولای رقصت لك مرة أخرى.
شهریار : (بضحك) ليلة أخرى يا دنيا. أما الآن فاذهبی لتنامی قليلا.

- شهرزاد : (تأخذ بيدها) هيا يا اختى .
دنيا زاد : كلا لا أنام وحدى . إن أبيتما إلا أن أنام فأنام معكما
هنا فى هذه الحجرة .
شهریار : حسنا . . . نامى فى هذه الحجرة .
دنيا زاد : على ألا تتركانى هنا وحدى وتنطلقا إلى مكان آخر .
شهریار : (باسما) اطمئنى . . . لن نتركك .
دنيا زاد : (تدلف إلى السرير فتستلقى عليه) آه . . .
شهرزاد : ويلك لا تنامى هنا .
دنيا زاد : فأين أنام؟
شهرزاد : هناك على البساط حيث نمت من قبل .
دنيا زاد : إنما نمت هناك إذ كنت خائفة أن ترانى تلك القهرمانة
العجوز : أما الآن فلا داعى للخوف .
شهرزاد : لكن هذا سرير مولانا الملك .
دنيا زاد : إذا شاء هو أن ينام فإن السرير كبير يسعنا نحن الثلاثة .
شهریار : (يضحك) دعيها تنام حيث تريد .
دنيا زاد : شكرا لك يا مولای .
شهریار : نامى الآن . . . نامى يا دنيا .
دنيا زاد : (تسكن قليلا ثم تتحرك) أطرت النوم من عينى يا شهر
زاد بكثرة جدالك .
شهرزاد : (كالعاتبة) ويعد يا دنيا؟
دنيا زاد : قصى على يا اختى قصة جميلة لأنام ولينام معى مولای
الملك إذا شاء .

شهریار : ماذا تقول الفتاة؟

شهرزاد : إنها يا مولاي قد اعتادت ألا تغمض عيناها أحيانا إلا إذا قصصت عليها بعض القصص فهل لى يا مولاي أن أفعل؟

دنيازاد : افعلى... سيطرب الملك السعيد لقصصك وسيأتيه النوم فينام إلى جانبي نومة هنيئة

شهریار : (يبتسم ويومئ لشهرزاد افعللى)...؟

شهرزاد : (تقعد على طرف السرير فتقول بصوتها العذب وأدائها الجميل، ووجهها إلى الملك وعينها تجول فى رأس أختها المستلقية).

بلغنى أيها الملك السعيد.....

[ستار]

الفصل الرابع

المنظر : نفس المنظر السابق.

المشهد الأول: (الوقت بعد منتصف الليل)

يرفع الستار عن المنظر فى ظلام دامس وسكون تام ما خلا وسوسة من ناحية الباب الأيمن لحديث غير مسموع ثم يسقط الضوء الكشاف على ناحية السرير فىرى شهریار نائما فيه يغط، ثم يتحرك الضوء الكشاف ببطء من شمال الحجرة إلى يمينها فىرى الستارة القائمة ثم الأريكة ثم الشباك ثم الصوان الصغير ثم السيف المعلق فى الجدار ثم المرأة حتى يستقر الضوء على شهر زاد واقفة عند الباب الأيمن فى قلق ظاهر وقد وقف بجانبها رجل لا يتبين النظارة وجهه لأنه خارج الضوء الكشاف ولكن تظهر يده اليمنى ممسكة بيد شهر زاد. ثم تتقهقر شهر زاد قليلا ناحية الباب. وهنا ينتقل الضوء بسرعة فيسقط على السرير مرة أخرى فىرى شهریار يتحرك رويدا رويدا ثم يستوى جالسا ثم ينزل عن السرير ثم يتوجه (والضوء يتابعه) ناحية الصوان الصغير فيفتحه ويخرج منه مفتاحا كبيرا ثم يتناول السيف المعلق فى الجدار فيجرده من قرابه ويلقى القراب على الأريكة ثم يتوجه نحو الباب الأيمن وهنا ينقطع الضوء الكشاف ويعود المسرح

مظلما كما كان وبعد قليل يسمع من بعيد فى سكون الليل صوت شهريار وهو يقول: اخرس يا كلب!... قتلته وسأقتلك! .. ماذا يقول الناس عنا؟ سيقولون وجد عبدا أسود فى فراش امرأته فقتلها وغسل بدمها شرفه؟ ... (صوت ضربة سيف) قتلتك يا فاجرة! قتلتك يا فاجرة! ثم يهدأ الصوت وينير المسرح فنرى شهر زاد ورضوان الحكيم يدخلان.

شهر زاد : (مضطربة) لماذا دخلنا هنا؟ لعله يستيقظ فيراك هنا عندي!

رضوان : كلا لا تخافى... إنه نائم لا يرى ولا يسمع (يأخذ بيدها نحو الستارة فيقف معها هناك)

شهر يار : (صوته مقبلا يتمم) قتلتك يا فاجرة!

رضوان : (يطمئن شهر زاد) لا تضطربى... لن يرانا.

شهر يار : (يدخل والسيف فى يمينه والمفتاح الكبير فى يسراه وهو يتمم) قتلتك يا فاجرة (يتقدم نحو الأريكة ويتناول القراب ويعيد السيف فيه ثم يعلقه فى الجدار ثم يفتح الصوان ويعيد المفتاح فيه ويعلقه ثم يتوجه ناحية السرير فيضطجع فيه بهدوء ويرقد بسلام).

رضوان : (يرنو إلى شهريار هنيهة ثم يأخذ بيد شهر زاد) هلمى... (يمشيان على أطراف قدميهما حتى يقفا بجوار الباب الأيمن وهما ينظران جهة السرير).

شهرزاد : (بصوت خافض) هأنذا قد شهدت الليلة بعينيك . . .
هكذا يفعل هو كل ليلة.

رضوان : أجل ، علاجه هو ما ذكرت لك .

شهرزاد : هذا علاج رهيب . . . أما عندك علاج آخر؟

رضوان : لا . . . ليس له غير هذا ، لا تخافى مستشفية
من هذه العلة يأذن الله كما شفّيته من العلة الأولى ،
والآن يا بنيتى طابت ليلتك .

(يخرج رضوان وتوصد شهر زاد الباب ثم تتوجه نحو
السريـر وتقف قليلا تنظر إلى شهر يار فى أسى وشفقة
ثم تضطجع إلى جواره وتسحب الغطاء عليها وعليه
ويظلم المسرح رويدا رويدا وينزل الستار).

المشهد الثانى : (الوقت ضحى)

(يرفع الستار فنرى شهر زاد واقفة بجوار السريـر تنظر
إليه فى شغف ثم تحيل كفيها عليه من أسفله إلى أعلاه
حتى تصل إلى الوسائد فتلثمها فى رقة وحنان وتعثر يدها
على شىء تحت الوسادة فترفعه فإذا هو مفتاح صغير)
شهرزاد : (باديا فى وجهها الاهتمام) مفتاح الصوان قد نسيه
المسكين فتركه!

(تردد قليلا ثم تتوجه نحو الصوان فتفتحه وتخرج منه
المفتاح الكبير فتأمله فى شىء من الخوف) ها هو ذا

المفتاح... مفتاح ذلك الجناح المشوم.. جناح المرحومة
بدور؟ مسكينة... مسكين (تلتصع عينها كأثما عنت لها
فكرة وتسمع حس قادم فتعيد المفتاح فى الصوان وتغلقه)
من ؟ جمانة.

القهرمانة : (تظهر على الباب الأيسر) نعم يا مولاتى.

شهرزاد : خير يا جمانة؟

القهرمانة : صالحة يا مولاتى جاريتك.

شهرزاد : ما بالها؟

القهرمانة : هى ذى تبكى... تترجأك أن تعفيها من القيام بذلك
الواجب.

شهرزاد : ادخلى يا صالحة.

(تدخل صالحة وهى جارية شابة سوداء).

شهرزاد : أنعصين أمرى يا صالحة؟

صالحة : لا يا مولاتى ولكنى أخاف...

شهرزاد : اطمئني... أنت فى حمايتى وضمائى... لن يصيبك
شئ.

صالحة : أعفينى يا مولاتى.

شهرزاد : لا أستطيع أن أعفيك يا صالحة. هذه مشيئة مولاك
الملك.

صالحة : مشيئة مولاى الملك؟

شهرزاد : نعم... لعبة بريئة نعملها لندخل بها السرور على

- قلبه، هيا اذهبي فأطيعي القهرمانة فيما ترشدك .
- صالحة : (بانكسار) أمرك يا مولاتى! (تشير لها القهرمانة أن تخرج قبلها فتخرج).
- القهرمانة : (تدنو من شهرزاد) مولاتى لا أكتحك أننى خائفة من عاقبة هذا الأمر!
- شهرزاد : هيه إذن فأنت التى خوفت الجارية؟
- القهرمانة : لا والله يا مولاتى ما قلت لها شيئاً... ولكن...
- شهرزاد : فافعلى ما أمرتك ولا تراجعينى مرة أخرى.
- القهرمانة : (فى انكسار) أمرك يا مولاتى (تهم بالخروج)
- شهرزاد : (تنظر نظرة إلى الصوان) أين زوجك يا جمانة ابعثيه حالا إلى!
- القهرمانة : سمعا يا مولاتى (تخرج)
- شهرزاد : (تفتح الصوان مرة أخرى وتخرج المفتاح الكبير) لا بد لى أن أرى حجرتها... يقولون إنها تطل على أجمل منظر فى الحديقة. لا ينبغي أن تبقى مغلقة إلى الأبد!
- (قرع خفيف على الباب الأيسر)
- شهرزاد : ادخل يا سعيد!
- القهرمان : (يدخل) نعم يا مولاتى.
- شهرزاد : أتعرف هذا المفتاح؟
- القهرمان : (يظهر فى وجهه الرعب) وى! هذا يا مولاتى مفتاح الجناح الشمالى!

- شهرزاد : (تتقدم نحو الباب الأيمن) تعال معى لنفتحه ونراه!
- القهرمان : لكن يا مولاتى ...
- شهرزاد : لا تخف ... لن يعلم أحد. خذ (تقدم إليه المفتاح).
- القهرمان : (كالخائف من أن يلمسه) ... ؟
- شهرزاد : وياك دعوتك تصحبنى هناك لتشجعنى لا لتخوفنى!
- (تبقى المفتاح فى يدها) هلم لاذن (تخرج من الباب الأيمن ويخرج القهرمان خلفها فى تناقل)
- (تدخل القهرمان من الباب الأيسر منطلقة)
- القهرمان : (عند دخولها) مولاتى هذا والدك ... (لنفسها) أوه ليست هنا (تكشف الستارة فتطل ثم ترتد) ولا هنا.
- صوت : (من ناحية الباب الأيسر) شهر زاد!
- القهرمان : تفضل يا سيدى الوزير ... تفضل.
- (يدخل نور الدين)
- نور الدين : اين هى مولاتك؟
- القهرمان : كانت هنا منذ قليل . لعلها يا سيدى ... سادعوها لك .
- نور الدين : (يجلس على الأريكة) رويدك يا جمانة لا تستعجليها ..
- خبرينى أولا ماذا تشكو مولاتك؟
- القهرمان : اسم الله حارسها ! - لا تشكو شيئاً .
- نور الدين : (متعجبا) أليست متوعةكة اليوم؟
- القهرمان : لا يا سيدى (كأنها تذكر شيئاً فتستدرك) عفوا يا سيدى
- نعم هى متوعةكة ... متوعةكة قليلا ولكن لا بأس عليها .



لابد لی آن آری حجرتها

(سر شهرزاد)

نور الدين : (ينظر إليها فى استغراب....)
القهرمانة : سادعوها لك يا سيدى الوزير (تهم بالخروج من الباب
الأيمن).

نور الدين : أخبريها بمجيئى فقط ولا تستعجليها فإنى منتظر.
القهرمانة : سمعا يا سيدى الوزير (تخرج منطلقة).
نور الدين : (يتنهد) هه... للقصور أسرار! حتى ابتنى صارت
حقيقتها تبهم على! (ينهض فيقف أمام الشباك) هذه
القهرمانة العجوز كم فى ضميرها من خبايا! شهر زاد
عينى عليك باردة يا شهرزاد!
(تدخل شهرزاد)

شهرزاد : (فى شوق) أبى! (تتقدم نحوه)
نور الدين : (يركع لها مبتسما) مولاتى الملكة!
شهرزاد : (تأخذ بيده فتقبلها) ما هذا يا أبى ؟ ألم أقل لك مرارا
ألا تفعل؟
نور الدين : (باسما).

وستركع لى أمى وأبى
أم الملكة .. وأبو الملكة!
شهرزاد : (تضحك) إنما ذلك يا أبى من وحى الدف، وأنا دائما
ابتك المطيعة!
نور الدين : هيه تعالى هنا... إنى جئت الآن لأعودك.
شهرزاد : لتعودنى ؟

- نور الدين : نعم ولكنى لا أرى عليك أى بأس ، فما خطبك؟
شهرزاد : (تضحك) إذن فلماذا جئت؟ ظننتك تزور ابنتك!
نور الدين : ويحك يا شهر زاد !أترك عملى بدار الوزارة لأزور ابنتى
فى مثل هذا الوقت؟
شهرزاد : (فى ضحكها) لكن من هذا الذى أزعجك بهذا الخبر؟
نور الدين : زوجك . . . شهریار.
شهرزاد : شهریار؟
نور الدين : نعم ، أرسل إلى من الصباح لأعودك وأطمئن على
صحتك.
شهرزاد : (تنهض فى رضى) أوه . . . ما أشد حبه لى وحنوه على !
مسكين!
نور الدين : وملك يا شهر زاد هذه بدوة من بدواتك؟ إياك يا بنيتى أن
تسرفى فيما لك من الدالة عليه!
شهرزاد : اطمئن يا أبى إنما هى حيلة بريئة وكذبة بيضاء لا ضرر
منها عليه.
نور الدين : ويحك أنت شجعت على مزاوله هذه الرياضة ثم تتركه
يخرج وحده!
شهرزاد : إنما هو يوم واحد يا أبى . . . اليوم فقط.
نور الدين : لا حق لك . لقد هممت أن أبعث إلى والدتك وأختك
لتعوداك اليوم.
شهرزاد : (مبجلة فى إشفاق) كلا يا أبى لا تفعل ! ليس اليوم . . .

نور الدين : إنما قلت «هممت» ولم أقل أنى سأفعل . لكن ما خطبك يا بنيتى؟ ولم أشفقت من حضورهما اليوم؟ هل من مانع؟

شهرزاد : (كالمعتذرة) لا يا أبى لا مانع من ذلك إلا أن زوجى .. أنك .. قد ... قد ...

نور الدين : (يقاطعها كأنه يعفيها من القول) حسبى يا شهر زاد ... لا شأن لى بما بينك وبين زوجك . (يضحك).

شهرزاد : (تضحك أيضا) يا أبى أنا منك وأنت منى ليس بيننا سر . نور الدين : (يضرب على كتفها ضاحكا) دعى عنك هذا يامكرة لقد كتمت عنى ذلك السر الذى حيرنى وحير البلاد! كتمته حتى عن والدتك!

شهرزاد : (تضحك فى استحياء) يا أبى يا خير الآباء أعينيك كثيرا أن تعرف ذلك السر أنت وأمى؟

نور الدين : (باسما) لا لا لا لا لا لا اكتميه حتى عن رضوان الحكيم!

(يقهقهان معا قهقهة عالية)

نور الدين : (ينهض لينصرف) ولى ... سرقنى الوقت هنا عندك ... دعبنى أرجع إلى عملى!

شهرزاد : (تنهض) انتظر قليلا يا أبى (تنطلق إلى الحبل المعلق فتشده).

- نور الدين : ماذا تصنعين؟
شهرزاد : سأمر القهرمانة لتحضر لك شيئاً من شراب.
نور الدين : (ممازحاً بصوت خافض) من أين؟ من حوض الخديقة
بعدما اغتسلت الجوارى فيه؟
شهرزاد : سامحك الله يا أبى. لم يعد يدخل القصر شيء من
ذلك النوع الذى تشير إليه!
نور الدين : ولا قطرة واحدة.
شهرزاد : ولا قطرة واحدة.
نور الدين : ولا فصاً من تلك الفصوص التى تطير بصاحبها من
الأرض ذات الصدع إلى السماء ذات الرجع؟!
شهرزاد : (ضاحكة) داك يا أبى أقصى عنا اليوم وأبعد. قد كره
شهریار كل ذلك ومنع دخوله إلى القصر.
نور الدين : (ضاحكاً) إذن فلا شراب لى عندكم!
شهرزاد : سنسقيك من الشراب الذى تحبه - شراب اللوز.
نور الدين : (ماضياً فى مزاحه) يا حبيبى ذلك شراب كنت أتعاطاه
فى عتفوان الشباب. أما اليوم فلا أقدر إلا على ذلك
النوع الذى لم يعد موجوداً عندكم.
(يقهقهان معاً للنكتة)
القهرمانة : مولاتى.
نور الدين : (يلتفت إليها باسمها) إياك يا جمانة أن تحضرى لى شيئاً
من الشراب فإننى خارج الساعة (يهزول نحو الباب
ليخرج)

- شهرزاد : (تستوقفه وتقبل يده) إذن بلغ تحيتي للوالدة ولدنيا زاد .
نور الدين : (يقبل رأسها) كلا لن أبلغهما شيئا .
شهرزاد : ها ؟ .
نور الدين : لا ينبغي أن يبلغهما أنك ضحكت على أنت وزوجك
فسحبتمانى من عملى لأعود مريضا لا وجود له
(يخرج) .
شهرزاد : (للقهرمانة فى ابتسامة ذات معنى) هيات العبد يا جمانة؟
القهرمانة : نعم يا مولاتى .
شهرزاد : أحضره الساعة لأراه (تهم القهرمانة بالخروج) ولا
تسى طبق التفاح . . . أحضره معك .
القهرمانة : (تتمتم) التفاح المشثوم (فى توسل) يا مولاتى لقد كان
التفاح شؤما علينا من قبل .
شهرزاد : (فى شيء من الحلة) قلت لك يا جمانة هذه خرافة لا
أؤمن بها وأنا . . افعلنى ما أمرك .
القهرمانة : سمعا يا مولاتى .
(يدخل القهرمان مسرعا يلهث)
القهرمان : مولاتى مولاتى . مولائى الملك قادم فى الطريق !
شهر زاد : (مرتبكة) يا ويلتا . . أسرعى يا جمانة انطلقى .
القهرمانة : حالا يا مولاتى (تخرج منطلقة)
شهرزاد : (للقهرمان) رأيته من المرقب؟
القهرمان : نعم . . . وقتت أرقبه من ساعة ما أمرتنى .
شهر زاد : أحسنت . قد توقعت أن يعود اليوم قبل ميعاده (ثم

- لنفسها) مسكين! لم يطلب له الصيد وحده.
- القهرمان: : (تتهياً للخروج) تريدن منى شيئاً بعد يا مولاتى؟
- شهرزاد : اسمع! (بصرامة) حذار ثم حذار أن تطلع مولاك على هذا التدبير كما فعلت من قبل!
- القهرمان : لا يا مولاتى لن أفعل.
- شهرزاد : (تخرج المفتاح الكبير من وسطها فتعيده إلى الصوان ثم تغلقه) لا رأيت شيئاً ولا سمعت شيئاً... فهت؟
- القهرمان : أجل يا مولاتى... لا رأيت ولا سمعت.
- شهرزاد : (تضع مفتاح الصوان تحت الوسادة حيث وجدته من قبل) انظر من الشباك وابق واقفا حتى يقبل. (تدخل القهرمانة تحمل طبق تفاح وتسوق أمامها عبداً أسود وهو يرتعد خوفاً)
- شهرزاد : (تأمله علواً وسفلاً فيبين فى وجهها الرضا) يالك من عبد (تأخذ بيده نحو المخدع الجوانى) تعال يا عبد...
- لا تخف! هاتى الطبق يا جمانة!
- القهرمان : مهلا يا جمانة (يسرع نحوها فيتفقد الطبق كأنه يبحث بين التفاح عن شىء)
- شهرزاد : وياك لا تترك الشباك!
- القهرمانة : لا تخف... من غير مسكين!
- (يعود القهرمان إلى جوار الشباك وتخرج شهرزاد والقهرمانة).
- القهرمان : (يتمتم) ربنا يستر ويجعل العاقبة سليمة!

إن وقع المحذور - لا سمح الله - فلن نتجو هذه
المرّة!... (تلحقه روعة فينطلق نحو الستارة) مولاتى!
مولاتى ! قد أقبل فى الحديقة!

شهرزاد : (رابطة الجأش) لا تضطربا... اخرجى أنت من هنا
(تشير إلى الباب الأيسر) وانطلق أنت فاستقبل مولانا!
حذار يا سعيد !

القهرمان : اطمئنى يا مولاتى ! (يخرج منطلقا من الباب الأيمن
وتخرج القهرمانة من الباب الأيسر)

شهرزاد : (ترفع بصرها إلى السماء) يا إلهى، هب لى قوة من
عندك! (تدنو من المرأة فتحل شعرها وتشعته) هكذا...
نعم هكذا... لكن الثياب (تنطلق نحو المخدع فتخرج).
(يدخل شهریار بملابس الصيد وقد بدت عليه دلائل
الصحة والسعادة)

شهریار : شهرزاد ، شهرزاد، (يتوجه نحو المخدع)
شهرزاد : (تدخل فى شىء من الارتباك وقد خلعت حلتها الأولى
واكتفت بغلالة مما يلبس عند النوم)
شهریار ! مولاتى !

شهریار : (يعانقها ويقبلها) كيف أنت الآن يا حبيبتى ؟ زال عنك
ذلك الصداع الشديد؟

شهرزاد : الحمد لله ... سقانى رضوان الحكيم دواء آخر بعد
خروجك فزال الصداع لساعته .

- شهریار : الحمد لله .
- شهرزاد : لكن ماذا جاء بك اليوم قبل ميعادك؟
- شهریار : لم يلد لي الصيد وحدي يا شهر زاد .
- شهرزاد : عندك رجالك !
- شهریار : ماذا أصنع بهم ؟ إنما يلد لي ذلك حيث تكونين معي .
- شهرزاد : فياليتك انتظرت قليلا ولم تدخل ثوا عندى .
- شهریار : لم يا حبيبتى . .
- شهرزاد : حتى أغتسل وأتھيا لك . . لقد كنت ذاهبة لاستحم حين دخلت .
- شهریار : أو من أجل هذا؟
- شهرزاد : نعم لا ينبغي يا مولاي أن أستقبلك هكذا .
- شهریار : (يقبلها) ويحك يا شهر زاد إنى أحبك أحبك كيفما تكونين (يأخذ بيدها نحو الأريكة) هلمى اجلسى .
- شهرزاد : ألا أرتدى حلتى يا مولاي وأصلح شعرى؟
- شهریار : كلا كلا . . . ابقى كما أنت . . . أنت هكذا أجمل وأروع؟
- شهرزاد : كما تشاء يا حبيبي (تجلس إلى جانبه)
- شهریار : خبرينى . . ألم يحضر والدك ليعودك؟
- شهرزاد : بلى ، جاء منذ قليل وخرج . . يا ليته لم يجرى!
- شهریار : لم يا شهر زاد؟

- شهرزاد : شغلنى وشغل نفسه دون موجب . أتدرى ماذا قال؟
- شهریار : ماذا قال؟
- شهرزاد : قال إنه ترك عمله ليعودنى فإذا به يجدنى أكثر عافية منه!
- شهریار : (يقهقه ضاحكا) ما أظرفه ! ما أظرفكم جميعا يا آل نور الدين (يتنهد) شد ما أنا مدين لكم .
- شهرزاد : بل نحن المدينون لك . جعلت أبى وزيرا وجعلتنى ملكة .
- شهریار : كلا يا حبيبتى ... أبوك أنقذ البلاد وأنت أنقذت شهریار!
- شهرزاد : لك أن تقول ذلك عن أبى إذ أصلح لك ما أفسده ركن الدولة وزيرك السابق . أما أنا فما صنعت لك شيئا .
- شهریار : بل أصلحت لى أنت ما أفسدته تلك الخائنة الفاجرة! (يبدو فى وجهه الغضب) .
- شهرزاد : غفر الله لها ... لا ينبغى أن تذكرها بالسوء وقد ماتت!
- شهریار : (يزداد حدة) بل لعنها الله حيث ثوت! لن أنسى ماحييت أنها خانتني مع عبد قذر! خانتني مع عبد قذر .
- شهرزاد : (تصمت قليلا ويتغير وجهها كأنها تريد أن تبكى) ؟ ..
- شهریار : ما خطبك؟
- شهرزاد : لا شيء يا مولای (تنشج باكية) .

- شهریار : تبكين علام يا حبيبتى ؟ ماذا يبكيك؟
شهرزاد : ما كان لى أن أثير شجونك يا مولاي .
شهریار : شجونى ؟ أى شجون؟
شهرزاد : سامحنى يا مولاي فما قصدت والله أن أكلر صفوك .
شهریار : (بضمها إليه) ويحك يا حبيبتى أظنن أن ذلك يكدر صفوى اليوم أو يثير عندى أى شجن؟ قد سلوت كل ذلك يا شهرزاد منذ رأيتك وسعدت بحبك !
شهرزاد : (يتبلج وجهها قليلا) أحقا يا حبيبتى أنك غير ساخط على؟
شهریار : ويحك إن لك أحيانا لغرارة كغرارة الأطفال الصغار! كيف أسخط عليك يا حبيبتى وأنت التى وجدتنى عليلا فشفيتنى وشقيا فأسعدتنى وحائدا عن الصراط السوي فهديتنى إليه؟
شهرزاد : (تبسم ضاحكة) وماذا أيضا؟
شهریار : ماذا أقول؟ أنت أنقذتنى وكفى .
شهرزاد : إنك لسريع النسيان .
شهریار : ماذا تعنين؟
شهرزاد : ما أسرع ما نسيت ليلة رفافى إليك !
شهریار : من قال لك إننى نسيته؟ إنها ليلة لا تنسى !
شهرزاد : أو تذكر كم مضى منذ تلك الليلة؟
شهریار : (متفكرا ليتذكر) حوالى ...

- شهرزاد : لا أريد حوالى . أريد عدد الليالى بالضبط !
- شهریار : كم ؟
- شهرزاد : ألف ليلة و ليلة !
- شهریار : (مستغربا) ألف ليلة و ليلة؟ ما أسرع ما مرت ! كنت أحسبها دون هذا بكثير .
- شهرزاد : ألم أقل لك أنك سريع النسيان؟
- شهریار : أنا لا أجيد الحساب مثلك ولكنى لم أنس ليلة الزفاف كما زعمت !
- شهرزاد : بل نسيتهما وإلا لذكرت أن الملك شهریار هو الذى تعطف على شهر زاد فأنقذها من سيف الجلاد !
- شهریار : (يضحك) سيف الجلاد ! وما رلت تذكيرن ذلك يا شهرزاد؟
- شهرزاد : من ذا يستطيع أن ينسى حادثا جلا كهذا فى حياته؟
- شهریار : أجل كلما تفكرت كيف نجوت تلك الليلة منى ملكنى العجب وحيرنى السبب .
- شهرزاد : تعجب من نفسك أم تعجب منى؟
- شهریار : أعجب منك كيف سحرتنى وأعجب من نفسى كيف خضعت لسحرك ! خبرينى يا شهر زاد كيف كان شعورك تلك الليلة؟
- شهرزاد : أعفنى يا مولای !

شهریار : بحياتی عليك !
شهرزاد : من العسير يا مولای أن أصفه لك إلا على طريقة
الأمثال فهل أضرب لذلك مثلاً؟

شهریار : هاتي !
شهرزاد : مثل ذلك يا مولای كمثل حمل وديع طالما سمع من
أهله ورفاقه حديث الأسد الكاسر الذي روع الغابة كلها
بجولاته وصولاته فما ينجى فرائسه منه مهرب ولا
معصم - فكان ذلك الحمل يخافه خوف الموت ويعجب
منه في وقت واحد... يشاق أن يراه من بعيد... أن
يلقى نظرة واحدة عليه وهو في مأمن من بطشه وفتكه
... بل تنازعه نفسه أحياناً لو يرمى بين ذراعيه
ليتحسس لبدته الغليظة الخشنة لحظة واحدة من الدهر
يموت بعدها قرير العين أن امتار بذلك عن بقية القطيع
المهمل الذي يعيش نسياً منسياً ويموت نسياً نسياً!

شهریار : (يصيح معجباً) الله ! الله !
شهرزاد : أعجبك المثل يا مولای؟
شهریار : أعجبنى ؟ هذا شعر يا شهر زاد هذا سحر! أكملی!
أكملی!

شهرزاد : تصور يا مولای هذا الحمل الوديع وقد أغمض عينيه
ذات يوم وفتحهما فإذا هو بين يدي ذلك الأسد الكاسر

نفسه بلحمه ودمه ولبدته ومخالبه. فملكه من الروح ما
أنساه الروح نفسه، وإذا سكينة عجيبة نزلت في قلبه،
وإذا شيء ألهمه أن يستعطف الأسد الكاسر عسى أن
يبقى عليه ولو ليلة واحدة يفعل الله بعدها ما يشاء. وإذا
الأسد الكاسر يرق لفريسته فيبقى عليها لا ليلة واحدة بل
سبعين ليلة!

شهریار : سبعين ليلة فقط؟

شهرزاد : بالعد والتمام.

شهریار : وبعدها؟

شهرزاد : جاءت ليلة الهول . . . الليلة الحادية والسبعون!

شهریار : (يضحك) ماذا جرى فيها؟

شهرزاد : غلب الطبع التطيع يا مولاي ورجع الأسد الأليف إلى

شراسته الأولى فانقضض على الحمل الوديع دون رحمة
ولا شفقة!

شهریار : (باسما) افترسه؟

شهرزاد : افترسه وأكله!!

شهریار : (يقهقه ضاحكا) لكن الحمل ما يزال حيا يرزق حتى

اليوم!

شهرزاد : ذاك شيء آخر يا مولاي!

شهریار : كيف؟

شهرزاد : إنما صورت لك شعورى قبل الليلة الحادية والسبعين ولم
أصنف شعورى بعدها.

شهریار : فما شعورك بعدها؟

شهرزاد : أستحي أن أصفه لك.

شهریار : (عازما عليها) بحياتى عليك!

شهرزاد : هل لى أن أضرب لك مثلاً آخر؟

شهریار : افعلى.

شهرزاد : تذكرت يا مولاي ذلك الأثر الذى يحكى عن مخاضة من
النار تعترض سبيل المؤمن الصالح يوم القيامة فيتردد
لحظة فى اجتيازها، ولكن الهول لا يمهل ولا يهمل واليقين لا
يخونه، فيخوضها وهو يتوقع أن يحول فى داخلها
رمادا. فإذا هو بقدرة الله فى جنة خضراء ظلها ظليل
ونسيمها عليل ويجرى منه تحتها نهر سلسيل.

شهریار : (يضحك) بل أنت تلك الجنة الخضراء يا شهر زاد وأنا
ذلك الداخل السعيد! آه يا ليت لى ريشة من جناح
خيالك إذن لاستطعت أن أصور بعض مالك فى قلبى!

شهرزاد : مولاي أنت تملك الجناح الذى عندى لأنك تملك الطائر
كله!

شهریار : قد يملك أحدنا العصفور ولكنه لا يقدر أن يطير كما
يطير العصفور!



أهذه هي الرجولة التي تقصدين ؟

شهرزاد : لا ينبغي لك يا سيدي أن تمنى ما لا يكون. إن من لطف الله بخلقه أن لم يجعل للأسد أجنة وإلا لما عاش على ظهرها سواه.

شهریار : لكنك قصصت علىّ يوما حديث الأسد الطائر! ألا تذكرين؟

شهرزاد : ذاك المخلوق لا وجود له إلا في الاساطير ولم يره حتى السندباد البحري نفسه.

شهریار : وم هذا السندباد البحري الذي تكثرين الحديث عنه؟ أليس شخصاً خرافياً لا وجود له هو أيضاً؟

شهرزاد : كلا يا مولاي إن وجوده أثبت من وجودي ووجودك. إنه ذلك الخالد الذي روت حديثه الأجيال قبلنا وستروي حديثه الأجيال بعدنا ما بقي في الدنيا سامر.

شهریار : وملك لقد جعلتني أغار من هذا السندباد.

شهرزاد : نغار منه ؟

شهریار : من فرط ما أرى من إعجابك وتحمسك وأنت تروين قصص رحلاته ومغامراته لا شك يا شهر زاد أنك تحبينه.

شهرزاد : حبا جما.

شهریار : أكثر مني؟

شهرزاد : (باسمة) سؤال محرج!

شهریار : لا عليك ... أصدقيني . هل تحبينه أكثر مني؟

شهرزاد : نعم . . . ، سأظل أحبه أكثر منك حتى تكون مثله
فأحبك حيثنثد خيرا منه .

شهریار : أكون مثل ذلك الصعلوك!

شهرزاد : البطل بطل يا مولای ولو كان صعلوكا!

شهریار : هذا رأيك فيه؟

شهرزاد : ورأى كل امرأة . صدقنى يا مولای لا توجد امرأة فى
الدنيا لا تتمنى أن تكون للسندباد .

شهریار : ماذا يعشقن فيه ؟

شهرزاد : إنه رجل !

شهریار : (فى شيء من الارتياب) رجل؟

شهرزاد : نعم ، رجل مغامر جرى اتخذ الدنيا كلها وطنه

وشعوب الأرض كلهم شعبه وشهد من عجائب خلق

الله مالم يشهد مثله بشر قبله ولا بعده حتى يومنا هذا؟

شهریار : (كأنما سرى عنه) أهذه هى الرجولة التى تقصدين؟

شهرزاد : وأى رجولة!

شهریار : (باسما) عهدى بالنساء يعشقن الفحولة!

شهرزاد : أهون بها مزية تفضلكم فيها التيوس والديكة!

شهریار : (يقهقه ضاحكا) قد علمت أينها الماكرة إلى أى غرض

ترمين! لن تكفى عن مثل هذا الحديث حتى أستجيب

لإرادتك فأترك هذه السعادة التى أنا فيها لأهيم وحدى

فى البلاد وأتشرّد فى أقاصى الأرض .

شهر زاد : كلا لن تكون وحدك يا شهریار... ساكون أنا رفيقتك.

شهریار : يا حبيبتى ذاك أشق على نفسى وأشد مضاضة.

شهرزاد : لو جربت لذة ذلك مرة واحدة فلن تسلوها مدى الحياة!

تخيل يا مولای كم كانت لذة السندباد البحرى حين نزل على تلك الجزيرة الصغيرة فى البحر فما أن أوقد النار عليها لطهى طعامه حتى تحركت الجزيرة فإذا هى حوت كبيراً تصور كم كانت متعته حين مشى ذات يوم فى شمس محرقة إذ أقبل من جهة الشرق صوت هائل يصم أذنيه وإذا الأرض قد أظلمت فى عينيه وإذا سحابة سوداء تسد وجه الشمس ثم إذا بها تنقشع فى مثل لمح البصر وإذا شئ كهيئة الطائر لاح له مسرعاً صوب الغرب ولم يلبث أن غاب. فلما أفاق من دهشه سأل بعض الناس عنه ف قيل له ذلك هو الرخ!

شهریار : لو سمعت مثل هذا الحديث قبل أن ألقاك يا شهر زاد

لربما انصعت إلى السفر فراراً من الشقاء الذى كنت فيه.

أما اليوم وقد اطمأنت نفسى وجمت النعمة على فلا والله

لا أخاطر بسعادتى الراهنة من أجل سعادة أخرى

تزعمين أنى سأجدها فى شد الرحال من بلد إلى بلد!

شهرزاد : ألا تخشى يا شهریار أن تفقد هذه السعادة يوماً ما؟

شهریار : (فى ارتياح وإشفاق) لا قدر الله ذلك يا شهر زاد!

مابقيت لى يا حبيبتى فسعادتى باقية!

- شهرزاد : أخوف ما أخافه يا حبيبي أن تنقدها وأنا معك!
- شهریار : كلا يا حبيتي هذا لى يكون!
- شهرزاد : قد تسأمى يوما وتمل عشرتى فتهجرنى!
- شهریار : ويحك ماذا تقولين ؟ أنا أسأمك ؟ أنا أملّ عشرتك ؟
- شهرزاد : سنة الحياة يا مولاي كل شىء يسأم إذا فى على وتيرة واحدة!
- شهریار : ولكنك لست كذلك يا شهرزاد. أن فتنتك تتجدد كل حين. كل يوم تكشفين لى عن دنيا جديدة من حسنك ومسرحديثك؟
- شهرزاد : الحسن يا مولاي لا يدوم فى هذه الحياة، وسحر الحديث قد يبطل يوما حين ينضب معين القصص الذى يلذ لك الاستماع إليه.
- شهریار : كلا لن ينضب ذلك المعين أبدا، فها قد مرت ألف ليلة وليلة ليس بينها ليلة واحدة لم تطرفينى فيها بقصة بارعة أو فصل شائق من قصة بارعة.
- شهرزاد : ألا تخشى يا سيدى أن تمل حديثى يوما؟
- شهریار : كلا . . . حديث شهرزاد لا يمل أبدا.
- شهرزاد : قد ملته ذات ليلة فقطعته قبل أن أتمه.
- شهریار : لا أذكر أنى فعلت ذلك قط . . . متى ؟
- شهرزاد : (ضاحكة) ليلة الحادية والسبعين!

- شهریار : (يقهقه ضاحكا) ليلة الحادية والسبعين ! ذاك شيء آخر
يا شهرزاد. ما كان ذلك عن سامة منى لحديثك العذب
ولكن سولت لى نفسى ليلتئذ أن أسترى السمع إلى
حديث أعذب! وكلا الحديثين يا حبيبتى منك وإليك!
- شهرزاد : قد تسول لك نفسك يوما فتسرق السمع إلى حديث
أعذب من هذين الحديثين معا!
- شهریار : من شهر زاد وإليها؟
- شهرزاد : بل من شهر زاد أخرى!
- شهریار : كلا .. هذا لن يكون... ليس فى الوجود يا حبيبتى
غير شهرزاد واحدة! لن وجود الدهر أبدا بمثلك!
- شهرزاد : لا تحجز واسعا يا شهریار... إن غنى الطبيعة عظيم
وكرمها أعظم. انظر إلى فصل الربيع كيف تنطلق يدها
فيه فتشر على الدنيا من بدائع حسناتها وألوان فتونها بغير
من ولا حساب!
- شهریار : (يتنهد) آه يا شهرزاد قد شهدت خمسة وثلاثين ربيعا فى
أجمل الحقائق وأزكى الروايات فلا والله ما رأيت عيني
زهرة لها ريحانة أجمل أو أنضر أو أزكى شميما سك!
- (يعانقها ويقبلها قبلة طويلة) شهرزاد!
- شهرزاد : (تتملص من بين ذراعيه وتنهض واقفة) ما هذا
يا شهریار؟ ما ينبغي أن ترانى إلا فى حجاب الليل!

- شهریار : أتخافين من ضوء النهار؟
- شهرزاد : بل أستحي من عينه المتطلعة!
- شهریار : إذن فسأرعى السائر على جوّ المخدع فلا ترانا عين النهار (يهم بدخول المخدع)
- شهرزاد : (تعترض سبيله فى جزع وإشفاق) يا مولای ... لا تدخل مخدعى الآن!
- شهریار : (متعجبا) مخدعك؟
- شهرزاد : (فى ضراعة) أجل ... لا تدخله يا مولای... أتوسل إليك.
- شهریار : ما خطبك يا حبيبتى ؟ ما المانع؟
- شهرزاد : (تظهر الارتباك) لا أحب يا مولای أن .. أن نطلع على أشياء!
- شهریار : (يبدو الارتياح فى وجهه) أشياءك؟
- شهرزاد : أرجوك يا مولای.. عد.. عد إلى بعد قليل!
- شهریار : لا ينبغي أن يخفى علىّ سرا (يحاول الدخول)
- شهرزاد : (تعترض طريقه بشدة وإصرار) لا .. لا تدخل!
- شهریار : (ينحيا عن طريقه بقوة ويقتحم المخدع) دعيني ويليک !
- شهرزاد : أوه !

- شهریار : (صوته داخل المخدع) وى ! ماذا أرى ؟ كلبا أسود؟
أحى أنت بعد؟
- شهرزاد : (على باب المخدع) مولای لا تمسه بسوء... إنه
برىء!
- شهریار : (يظهر على الباب فتراجع شهرزاد) برىء وملك!
أتخفيه فى مخدعك وتقولين برىء؟
- شهرزاد : يا ويلتا .. قد وقع ما كنت أحذر!
- شهریار : (يتمتم كالفاقد وعيه من شدة الألم) سراب فى
سراب! كل النساء بدور! كلهن سواء! داء عياء ليس
له دواء ولا منه شفاء. حتى شهرزاد التى من أجلها
غفرت كل ذنب للزمان وآمنت بالحياة من جديد:
اليوم ضاع كل شىء: اليوم حل الشقاء وهانت
الحياة العفاء: أيتها القصور الشاهقة التى بناها الحلم
وزخرتها الخيال انهارى اليوم على رأسى وادفينى
بين أنقاضك!
- شهرزاد : إياك يا مولای أن تظن بى السوء. إنما كان عندى
فركبه الخوف إذ أنت أقبلت بالمخدع واختبأ فيه!
- شهریار : (بثور كأنما يسترد وعيه) اخرسى يا فاجرة!
(يتوجه نحو السيف المعلق فى الجدار)

- شهرزاد : (تنطلق نحو المخدع فتخرج) ... ؟
- شهریار : (يمشى مترنحا نحو المخدع ولا سيف بيده) آه من ضحك الأقدار على . يا إلهي ألهذا خلقت النساء !؟
- (تدخل شهرزاد مرتدية معطفا سابغا وهى تدفع أمامها الجارية صالحة وقد خلعت عنها ثياب العبد وعمامته وهى ترتجف خوفا)
- شهر زاد : (تحمّل فى يدها ثياب العبد وعمامته) ها هو ذا العبد يا مولاي وهذه ثيابه وعمامته (تدفع مقهقهة) .
- شهریار : (يرنو فى ذهول إلى الجارية) ... ؟
- شهرزاد : هذه صالحة يا مولاي (تمضى فى قهقهتها) .
- شهریار : (يغيب فى المخدع قليلا ثم يعود وقد ظهر فى وجهه حزن شديد) ما هذا الذى صنعت ؟
- شهرزاد : (صاحكة) إنما أردت أن امزح معك لأرى كيف تغار على .
- شهریار : (يسقط السيف من يده وينظر إلى الجارية) ماذا تصنعين بعد ؟ اخرجى !
- صالحة : (مضطربة فى وجل) سمعا يا مولاي (تخرج من الباب الأيسر) .
- شهرزاد : (بين الابتسام والإشفاق) أغضبك صنيعى هذا

- يا مولاي؟ طنتك ستضحك معي ملء فيك .
- شهریار : (يشور في حزن وغضب) اخرجني يا ملعونة! اغري
عن وجهي!
- شهرزاد : لكن
- شهریار : (تزداد ثورته) اخرجني! اخرجني! (ينطرح على
الأريكة باكيا يتحبب) ...
- شهرزاد : (تلتفت إليه في أسي) وا كبدى عليك يا شهریار!
(تخرج)
- (ينهض شهریار فجأة ويفتش جيوبه كأنه يبحث عن
شيء ثم يتوجه إلى السرير فيجیل يده بين الوسائد
حتى يخرج المفتاح الصغير فينطلق إلى الصوان
فيفتحه ويخرج المفتاح الكبير)
- شهریار : (ينظر إلى المفتاح مليا والدموع في عينيه ثم يندفع
يلثمه ويضمه إلى صدره وهو يتمتم) قتلتها وهي
بريئة . قتلتها وأنا أعلم أنها بريئة! (يترنح في إعياء
حتى ينطرح مرة أخرى على الأريكة وهو يتحبب
انتحاب الطفل).
- (يدخل رضوان متسللا من الباب الأيمن ويشير بيده
نحو الباب كأنه يقول لشهرزاد الواقعة خلف الباب

اتركبني معه وحدي)

- رضوان : (يضع يده بلطف على ظهر شهريار) !
شهريار : اتركني وحدي . . . لا أريد أن أراك.
رضوان : مولاي . . أنا رضوان!
شهريار : (يرفع رأسه فيتعلق برضوان) رضوان! رضوان!
أعنتي يا رضوان!
رضوان : (يهدده كالطفل) ماذا بك يا بني؟
شهريار : أنا أشقى الناس يا رضوان ! أنا أشقى إنسان!
رضوان : الله موجود يا بني!
شهريار : قتلتها يا رضوان ! قتلتي بدور!
رضوان : نعم نعم .
شهريار : قتلتها وهي بريئة ! قتلتها وأنا أعلم أنها بريئة!
رضوان : نعم نعم أعرف ذلك .
شهريار : (ينظر إليه مستغربا) تعرف . . ؟
رضوان : نعم يا بني أعرف كل شيء . . وأنا الذي أوعزت
إلى شهر زاد أن تصنع هذا الذي صنعه اليوم .
شهريار : أنت!
رضوان : لا وقظك يا بني من غفلتك .
شهريار : حرام عليك ! كنت سعيدا فأشقيتني !

- رضوان : بل كنت شقيا فأردت أن أسعدك. إنك لا تدري
ماذا تصنع كل ليلة وأنت نائم.
- شهریار : (مستغريا) وأنا نائم؟
- رضوان : كنت تقوم من فراشك هذا فتجرد سيفك وتذهب إلى
الجناح الشمالى حيث تقتل شبحها وشبح العبد هناك
ثم تعود إلى مضجعك كأن شيئا لم يكن.
- شهریار : (مرتاعا) يا إلهى! أحقا كنت أفعل ذلك؟
- رضوان : كل ليلة.
- شهریار : شهرزاد هى التى ...؟
- رضوان : نعم .
- شهریار : ولكنها لم تخبرنى!
- رضوان : لم تشأ أن تؤلك أو تروعك فاحتملت الألم والروع
وحدها صابرة.
- شهریار : ولى عليها ! أما كان جائزا أن أضربها بالسيف وأنا
لا أشعر؟
- رضوان : كلا ما كان ذلك ليحدث فقد كنت تطلب الملكة
بدور لتسوغ قتلها لنفسك حتى لا يؤنبك ضميرك
فيكدر عليك الصفو الذى كنت فيه.
- شهریار : (فى أسى) صدقت يا رضوان ... هذا حق...



أنت لا تدري ماذا تصنع كل ليلة وأنت نائم

ولكن ماذا صنعت أنت اليوم؟ ما زدت على أن
نكأت بقلبي جرحا قديما كان قد اندمل فعاد اليوم
يشخب دما.

رضوان : ما قصده أن يكون . . . لقد اندمل جرحك على
فساد فكان لزاما على أن أفجره ليخرج ما فيه من
الاذى حتى يندمل على طهارة ونقاء.

شهریار : (يكي) هيهات يا رضوان . . . هيهات بعد اليوم
أن يندمل . هيهات أن أنسى أنني قتلت تلك النفس
البريئة وأنا أعلم أنها بريئة . ثم قتلت عشرات
العذارى بعد ذلك دون أن أمس واحدة منهن! كيف
أنسى كل ذلك يا رضوان؟

رضوان : لا ينبغي أن تنسى ذلك يا شهریار .
شهریار : إذن فكيف يطيب لى العيش وهذه الجرائم ماثلة أمام
عيني؟ كيف أقف أمام ربى فى الصلاة وفى عنقى
كل هذه اللماء؟

رضوان : كفر عن ذنوبك يا شهریار فإن الحسنات يذهبن
السيئات، واستغفر ربك فإنه غفور رحيم.

شهریار : كيف أكفر عن ذلك يا رضوان؟ ماذا أصنع؟
رضوان : ادفع أولا ديات العذارى اللاتي قتلتهن فتطيب بذلك

- قلوب آبائهن وذويهن .
- شهریار : أجل . سأفعل ذلك .
- رضوان : ثم أعلن فى شعبك أن من كانت له بنت عذراء
فليزوجها عليك أنت مهرها .
- شهریار : ويغفر الله لى يا رضوان إن فعلت ؟
- رضوان : ذاك وعد الله يا بنى يغفر لمن يشاء من عباده ،
ولكنى أضمن لك أنك سترضى عن نفسك ويطمنن
بالك ويصفو لك عيشك .
- شهریار : (يهب واقفا فى عزم وقوة) إذن فماذا أنتظر؟ سأنتقل
إلى دار الوزارة لأمر نور الدين بتنفيذ ذلك فى
الحال .
- رضوان : (ينهض) بل تبقى أنت هنا وأتولى أنا تبليغ أمرك إلى
وزيرك .
- شهریار : (يعانق رضوان متأثرا) لا عدمتك يا رضوان . . . لا
عدمتك يا رضوان (يقبل رأسه)
- رضوان : (باسما) لا يابنى . . . دع هذه التكرمة لمن هى أولى
منى بذلك .
- شهریار : يا بش ما صنعت ، لقد طردتها من وجهى وأنا لا
أعنى ما أفعل .

- رضوان : (عند الباب) ها هي ذى زوجتك تعرف
شأنك معها ! (يخرج وتدخل شهرزاد).
- شهریار : (فى حنان واستعطاف) شهرزاد!
- شهرزاد : (تقف بعيدا كالعابئة المتأبئة) بعد ما طردتنى من وجهك.
- . شهریار : أوه سامحيني يا حبيبتى... سامحيني (يقترب منها).
- شهرزاد : (تبتعد عنه) يا ملعونة!
- شهریار : حنانك يا شهرزاد ! ملعون اللسان الذى تحرك بهذه الكلمة فى حقك!
- شهرزاد : (تدنو منه) كلا يا حبيبي لا تلعن اللسان الذى طالما أسمعنى كلمات الحب والحنان!
- شهریار : (فرحا كأنه لا يصدق ما سمع) شهرزاد!
- (يعانقها بقوة ويقبلها فى رأسها وخديها كالشاعر العارف للجميل).
- شهرزاد : أرايت يا شهریار كيف كدت اليوم تتخلى عني!
- شهریار : حاشاي يا شهرزاد ! أتخلى عن حياتي ولا أتخلى عنك! (يضمها إليه).
- شهرزاد : أوه ما هذا الذى بينك ؟ إنه أآلنى فى ظهري.

- شهریار : (ينظر إلى المفتاح فى يده فتدركه روعة) وى! كيف
بقى فى يدى دون أن أشعرا
- شهرزاد : أليس هذا مفتاح الجناح الشمالى؟
- شهریار : بلى يا شهرزاد.
- شهرزاد : أعطنى إياه.
- شهریار : ماذا تصنعين به ؟
- شهرزاد : سأسلمه للقهرمانه لتفتحه وتكنسه وتنظفه فما ينبغى
أن يبقى مغلقا إلى الأبد!
- شهریار : (مترددا كأنه لا يدرى ما يفعل) . . . ؟
- شهرزاد : أم لا تريد أن تتخلى عنه ؟
- شهریار : لا بل خذيه يا شهرزاد. . . (يناولها المفتاح) وخذينى
معك بعيدا عن هذا القصر!
- شهرزاد : إلى أين يا مولاي؟
- شهریار : إلى حيث نفتقى آثار سندبادك البحرى فى مناكب
الأرض!
- شهرزاد : (يغلبها الفرح) أحقا يا حبيبى اعترمت ذلك؟
- شهریار : إذا شئت يا حبيبتى ورضيت.
- شهرزاد : كيف لا أرضى ؟ هذه أمنتى الكبرى!
- شهریار : لكنى يا حبيبتى أشفق عليك.

- شهرزاد : مم يا حبيبي؟
شهریار : أن لا يقوى عودك هذا على احتمال متاعب السفر
وأهواله .
شهرزاد : (تأخذ يديه فتلفهما حول خصرها وتسأله في دلال)
تشفق على هذا العود اللدن؟
شهریار : نعم .
شهرزاد : اطمئن يا حبيبي فالعود اللدن قد يثني في يدك
ولكنه لا ينقصف أبدا .
شهریار : غلبتني يا دنيای يا ساحرة!! (يضمها إليه ليقبلها) .
شهرزاد : (قبل أن تسلمه شفتيها) غدا تغلبني يا سندبادي
الجميل .

كلمة الناشر

وفاء لذكرى متعدد المواهب ، الروائى ، المسرحى ، الشاعر ،
الأديب ، الفنان على أحمد باكثير ..

وحفاظا على تراثه الغزير ذى القيمة من الاندثار والضياع ..
وخدمة للمكتبة العربية التى أثارها - أنفا - بفيض من تأليفه الرائعة
فى مختلف فنون الأدب : الرواية ، والقصة ، والمسرحية ، والمسرحية
القناتية .

رأت « مكتبة مصر - سعيد جودة السحار وشركاه » التى كان لها
شرف تقديم جل إنتاجه للقراء ابتداء من سنة ١٩٤٣ ، فامتعت به أبناء
الجيل الماضى .

أن تعيد طبع أعماله جميعا ونشرها فى ثوب جديد ، وفى قطع موحد ،
حتى تتبج الفرصة لأبناء هذا الجيل والأجيال القادمة التمتع - كذلك -
بإنتاجه البارع الرفيع .

وتعتقد « مكتبة مصر » أن الأستاذ الراحل على أحمد باكثير ، برغم
ما بلغه من مكانة مرموقة بين أديباء العربية ، لم ينل بعد كل ما يستحقه
من التقدير الذى يؤهله لأن يكون فى القمة بين جميع الكتاب المعاصرين .
ذلك لأنه - وصديقه الراحل عبد الحميد جودة السحار - كانا هدفا
لحملات ظالمة أحيانا ، وإهمال متعدد أحيانا أخرى ، من بعض من كانوا
يتحكمون فى النقد فى الصحف والمجلات فى تلك الأيام ، أيام غياب
الحرية ، وتحكم الماركسيين فى أقدار الكتاب ؛ فقد وجهت إلى كل منهما
تهمة أنه « يؤمن بالغيبيات » وأنه « غير تقدمى » ، كأنما الإيمان بالله
والتمسك بالقيم الروحية يحطان من قدر الكاتب ويزريان بأدبه .

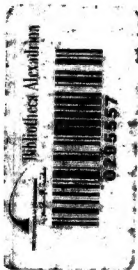
وإن هدف « مكتبة مصر » من إعادة نشر مؤلفاته ، وتقريبها من
أيدي القراء ، هو أن تساعد على أن يوضع على أحمد باكثير فى المرتبة
التى يستحقها بين كبار كتاب العربية ، وأن تعرف مؤلفاته الروائية
والمسرحية طريقها إلى المكتبة العالمية .

سعيد جودة السحار

دار مصر للطباعة
معيد جوده السحار وشركاه

رقم الإيداع : ٤٠٣١
الترقيم الدولى : ٧ - ٢٧٧ - ٣١٦ - ٩٧٧

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - الجيزة



التمن ٢٧٥ قرشا

دار مصر للطباعة
سعيد جوده السحار وشركاه